

SOMMAIRE

| | | |
|------|---|----|
| I. | L'ART GREC | |
| | Un ordre à la mesure de l'homme | 5 |
| | L'architecture grecque publique | 6 |
| | Le style grec | 7 |
| | Les ordres dorique et ionique | 9 |
| | Le Parthénon d'Athènes | 12 |
| II. | L'ART ROMAIN | |
| | L'association du module colonne-entablement avec l'arc | 16 |
| | La découverte du béton | 17 |
| | Le Panthéon romain | 18 |
| | La décoration architecturale | 20 |
| | L'expansion de l'architecture romaine | 21 |
| III. | LE ROMAN | |
| | L'architecture romane | 23 |
| | La genèse du roman | 26 |
| | Le voûte et l'arc | 27 |
| | La basilique Saint-Sernin | 30 |
| IV. | LE GOTHIQUE | |
| | L'art gothique | 33 |
| | La grande architecture gothique à Chartres | 34 |
| | Les innovations techniques | 38 |
| | La flèche | 38 |
| | Les Bâisseurs de lumière - entretien avec Jacques Le Goff | 40 |
| V. | LA RENAISSANCE | |
| | La Renaissance | 43 |
| | La Chapelle Pazzi à Florence | 44 |
| | Le palais toscan | 46 |
| | Le maniérisme de Michel-Ange et de Palladio | 48 |

| | | |
|-------|---|-----|
| | La Renaissance voyage | 50 |
| VI. | LE BAROQUE | |
| | L'esthétique du baroque | 53 |
| | Le baroque culminant à Prague (1690-1740) | 55 |
| | Le palais Černín | 57 |
| | Le maniérisme et le baroque, architecture organique | 59 |
| VII. | LE NÉO-CLASSICISME ET L'ÉCLECTISME | |
| | L'architecture néo-classique | 62 |
| | La galerie Vivienne | 63 |
| | Le Pantheon | 65 |
| | L'éclectisme | 68 |
| | La renaissance gothique | 70 |
| VIII. | LE STYLE INDUSTRIEL | |
| | Le style industrie | 72 |
| | Palm house à Kew Gardens | 73 |
| | Vers un nouveau style | 75 |
| | La Tour Eiffel | 76 |
| IX. | L'ART NOUVEAU | |
| | L'artisanat et l'industrie | 78 |
| | Les figures de la contemporanéité | 79 |
| | L'Art total | 81 |
| | L'Art nouveau | 81 |
| | Casa Milà d'Antoni Gaudí | 83 |
| | VOCABULAIRE | 87 |
| | BIBLIOGRAPHIE | 120 |