
OBSAH

15	PODĚKOVÁNÍ
19	ÚVOD
	<i>Aufbruch</i>
20	Nové horizonty
24	Jak vytvořit „celistvější obraz“
26	Fašismus vyrostl z modernismu
30	<i>Aufbruch</i>
35	ČÁST PRVNÍ
	Modernistický pocit začátku
37	KAPITOLA PRVNÍ
	Paradoxy „fašistického modernismu“
38	V revoltě proti modernímu světu
42	Fašismus a modernismus: „Aporie“, nebo paradox?
46	Strategie pro řešení aporií fašistického modernismu

51	Nacismus a jeho spleťitý „antimodernismus“
60	„Synoptická interpretace“ fašistického modernismu?
62	Babylonské výsledky bádání
64	Metodologická krize v humanitním bádání
66	„Humanitní sebezpytování“ a rozvrh této knihy
70	Julius Evola podruhé
75	KAPITOLA DRUHÁ
	Dva mody modernismu
76	Dialogika modernismu aneb Logika v úzkých
78	Nespokojenost v modernitě
85	Modernita jako „dekadence“
91	Ideální typ modernismu
96	Nietzscheho modernistická revolta
100	Modernismus jako epifanie a modernismus jako program
106	Propustné membrány modernismu
108	Jak zkoumat modernismus ve fašismu?
113	KAPITOLA TŘETÍ
	Archeologie modernismu
114	Rituály modernity
116	„Primordiálně založená“ teorie modernismu
119	Potřeba „posvátné klenby“
121	Eroze naší „nebeské ochrany“
126	Cesty k transcendenci
129	Hrůzný Kronos
135	Zvládání smrtelné hrůzy
138	Zčasování podruhé
142	Zrod estetického modernismu
144	Tři příklady kulturního modernismu
149	Primordiální dynamika modernistických hnutí
155	KAPITOLA ČTVRTÁ
	Primordiální definice modernismu
155	Mýtus přechodu
158	Přechodový rituál
161	Revitalizující hnutí
165	Programový modernismus podruhé
168	Modernita a liminoid
174	Primordiální definice modernismu
179	Dohlédnout za „rozpad hodnot“
184	Hledání transcendence v moderním umění
191	Modernistovo hodnocení modernismu

197	KAPITOLA PÁTÁ
	Sociální modernismus v době míru a války: 1880–1918
197	Dávni učitelé
200	Okultistický sociální modernismus
204	„Kultické milieu“ modernity
207	Pravicový sociální modernismus
212	Modernistická politika těla
219	Scientistické „příběhy změny“
227	Varovné stíny
229	1914: Začátek začátku
239	KAPITOLA ŠESTÁ
	Vzestup politického modernismu: 1848–1945
239	<i>Creatio ex profundis</i>
244	<i>Homo faber</i> jako prométheovský modernista
248	Dionýský socialismus
254	Marxismus jako modernismus
259	Modernismus v organickém nacionalismu
262	Futurální reakce
264	Fašismus jako politický modernismus
270	Fašistické režimy jako zahradnické státy
273	Politický modernismus a pohled Gorgony
279	ČÁST DRUHÁ
	Fašistický modernistický stát
281	KAPITOLA SEDMÁ
	Zrod fašismu z modernismu
281	Smrt ve Florencii
284	Modernismus jako „čistý akt“
287	<i>Postrisorgimento</i> a jeho palingenetické ovzduší
292	Italianismus jako modernismus
295	Maximalistická koncepce nacionalistického modernismu
299	Jak jeden politický modernista hledal cestu labyrintem
302	Politický modernismus prvních italských „fašistů“
306	Zrod italského fašismu jako revitalizujícího hnutí
311	Soutok modernismů
314	Fašismus jako Rohrschachův test italského modernismu
319	KAPITOLA OSMÁ
	Italské fašistické zřízení jako modernistický stát
319	Jak se fašismus „postavil času“
326	Fašistický technokratický modernismus
331	„Žravá améba“ fašistické kultury

- 338 Kulturní modernismus za fašistického zřízení
- 346 Modernistická dynamika fašistické transformace společnosti
- 350 Cesta ke „krystalické modernitě“
- 355 „Pravá tvář“ fašistického modernismu
- 359 ... a ještě „pohled“ nacismu

361 KAPITOLA DEVÁTÁ

Nacismus jako revitalizující hnutí

- 361 Joseph: Německý osud
- 368 Zpětné spojení dopředu
- 372 Nacistická alternativní modernita
- 375 *Mein Kampf* jako modernistický manifest
- 382 Nacistický modernismus podruhé
- 386 Výmarská republika jako „stresovaná“ společnost
- 390 Zposvátnění nacistické politiky
- 392 Hitler jako moderní prorok
- 396 Nový začátek pro Německo

401 KAPITOLA DESÁTÁ

Modernismus nacistické kultury

- 401 Vídeňská „promoce“ na přelomu století
- 411 Modernismus nacistického umění
- 415 Estetický modernismus za nacismu
- 417 Modernistický klasicismus
- 422 Modernismus nacistické hudby
- 430 Rasově přijatelná literatura a tanec
- 436 Okem nacistických kamer
- 439 „Destruktivní tvorba“ nacistického modernismu

443 KAPITOLA JEDENÁCTÁ

Biopolitický modernismus třetí říše

- 444 Nacismus a *Lebensfreude*
- 450 „Jinakost“ nacistické modernity
- 456 Konverze k Hitlerově vizi
- 458 Nacistická svatba techniky s bytím
- 462 Nacistický kult technokratického modernismu
- 467 Třetí říše jako produkt plánování
- 469 Modernistický rasový stát
- 473 „Ekologie“ genocidy

479 KAPITOLA DVANÁCTÁ

Ukončování

- 479 Konec bez závěru
- 482 Maximalizovaný modernismus

489	Dovětek o postmodernitě
495	Fašismus: Ani moderní, ani antímoderní
498	Modernistická kauzalita v generickém fašismu
503	Úloha modernismu v nedonošeném fašismu
507	Modernistická Železná garda?
510	Modernističtí intelektuálové a fašismus
512	Fašismus je součástí „něčeho většího“
515	Modernismus humanitního bádání
519	POSTSKRIPTUM:
	Jiný počátek?
519	Zezelenej, Dionýse
522	Jiný počátek
527	DOVĚTEK:
	Ještě o metodologii
535	DOSLOV
	Griffinovo značení v labyrintu modernismu
	Komentář vyšlý z převodu <i>Modernismu a fašismu</i>
	(Eva Kalivodová)
551	Roger Griffin a „nový konsenzus“
	(Ondřej Cinkajzl)
559	LITERATURA
591	REJSTŘÍK