

CONTENTS

PREFACE TO THE THIRD PELICAN EDITION	9
PREFACE TO THE PELICAN EDITION (1968)	11
PREFACE	15
ACKNOWLEDGEMENTS	18
INTRODUCTION: <i>The absurdity of the Absurd</i>	19
1 SAMUEL BECKETT: <i>The search for the self</i>	29
2 ARTHUR ADAMOV: <i>The curable and the incurable</i>	92
3 EUGÈNE IONESCO: <i>Theatre and anti-theatre</i>	128
4 JEAN GENET: <i>A hall of mirrors</i>	200
5 HAROLD PINTER: <i>Certainties and uncertainties</i>	234
6 PARALLELS AND PROSELYTES	265
<i>Jean Tardieu (265), Boris Vian (274), Dino Buzzati (277), Ezio d'Errico (279), Manuel de Pedrolo (281), Fernando Arrabal (285), Max Frisch (292), Wolfgang Hildesheimer (295), Günter Grass (297), Robert Pinget (299), Norman Frederick Simpson (302), Edward Albee (311), Jack Gelber (315), Arthur L. Kopit (315), The Theatre of the Absurd in Eastern Europe (316), Slawomir Mrozek (318), Tadeusz Rózewicz (321), Vaclav Havel (324)</i>	
7 THE TRADITION OF THE ABSURD	327
8 THE SIGNIFICANCE OF THE ABSURD	399
9 BEYOND THE ABSURD	430
BIBLIOGRAPHY	
1 The dramatists of the Absurd	437
2 Background and history of the Theatre of the Absurd	461
INDEX	471

INDEX

- Abel, Lionel, 68
- Absurd, the definition of term, 23-4
(see also Theatre of the Absurd)
- Adamov, Arthur, 15, 17, 21, 24, 27,
92-127, 128, 153, 170-71, 172,
189, 197, 228, 233, 265-6, 268,
274, 290, 304, 328, 339, 356,
375-7, 385, 402, 432, 437-8
Biographical data, 92-8, 101,
103-18, 121-7
- Les Ames Mortes (Dead Souls)*, 120,
437
- L'Aveu*, 93-4, 96, 109, 125, 126, 438
- Comme Nous Avons Été (As We
Were)*, 112-13, 316, 437
- En Fiacre*, 125, 437
- Je ... Ils ...*, 127
- La Grande et la Petite Manœuvre*,
104-7, 121-2, 437
- L'Homme et l'Enfant*, 127
- L'Invasion*, 101-4, 116, 437
- Paolo Paoli*, 118-24, 127, 437
- La Parodie*, 99-101, 104, 109-10,
114, 121, 123, 401, 437
- Le Ping-Pong*, 113-17, 119, 121-2,
127, 437
- La Politique des Restes*, 126, 437
- Le Printemps*, 125-6, 437
- Le Professeur Taranne*, 108-12, 121,
420, 437
- Les Retrouvailles*, 112-13, 420, 437
- M. le Modéré*, 126
- Off Limits*, 126
- Sainte Europe*, 126, 437
- Si l'Été Revenait*, 126, 437
- Le Sens de la Marche*, 107-8, 111,
437
- Théâtre de Société*, 124, 437
- Tous Contre Tous*, 111, 437
- Aeschylus, 198
- Albee, Edward, 311-14, 439
- The American Dream*, 312-13, 439
- Box and Quotations from Chairman
Mao Tse-tung*, 439
- The Death of Bessie Smith*, 312, 439
- A Delicate Balance*, 314, 439
- The Sandbox*, 439
- Seascape*, 439
- Tiny Alice*, 314, 439
- Who's Afraid of Virginia Woolf?*,
313, 439
- The Zoo Story*, 312, 439
- Alienation effect, 142, 410-12
- Allegory, 328, 349-56
- Anderson, Lindsay, 131
- Anouilh, Jean, 24, 40, 153
- Apollinaire, Guillaume, 26, 275, 356,
361-5, 371, 391
- Couleur du Temps*, 363
- Les Mamelles de Tirésias*, 275,
361-3, 371
- Apuleius, Lucius, 331
- Aragon, Louis, 368, 379-80
- Arden, John, 433
- Arghezi, Tudor, 135
- Aristophanes, 331
- Arp, Hans, 364-5
- Arrabal, Fernando, 17, 285-92, 396,
402, 439
- L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie*,
291-2, 439
- Ars amandi*, 440
- L'Aurore Rouge et Noire*, 440
- Bella Ciao*, 440
- Bestialité Érotique*, 440
- La Bicyclette du Condamné*, 439
- Cérémonie pour un Noir Assassiné*,
439
- Le Ciel et la Merde*, 440
- Le Cimetière des Voitures (The Auto-
mobile Graveyard)*, 288-9, 439
- Concert dans un Œuf*, 439
- Le Couronnement*, 439

- Les Deux Bourreaux* (*The Executioners*), 287, 439
- Dieu Tenté par les Mathématiques*, 440
- Et Ils Passèrent des Menottes aux Fleurs*, 440
- Fando et Lis*, 287-8, 439
- La Gloire en Images*, 440
- Le Grand Cérémonial*, 439
- La Grande Revue du XXe Siècle*, 440
- Guernica*, 439
- La Guerre de Mille Ans*, 440
- Le Jardin des Délices*, 440
- La Marche Royale*, 440
- Oraison*, 286-7, 439
- Une Orange sur le Mont de Vénus*, 440
- Orchestration Théâtrale*, 290
- Le Pastaga des Loups en Ouverture Orang-Outan*, 440
- Pique-nique en Campagne*, 286, 439
- Punk et Punk et Colégram*, 440
- Théâtre Panique*, 439
- La Tour de Pontil*, 440
- Le Tricycle*, 439
- Vote-moi un Petit Millard*, 440
- Artaud, Antonin, 127, 356, 380-85, 409, 433, 465-6
- Atkinson, Brooks, 179
- Audiberti, Jacques, 25, 153
- Austrian folk-theatre, 337
- Autos sacramentales*, 349, 395, 402
- Ball, Hugo, 364-5
- Balzac, Honoré de, 49-50, 92
- Bänziger, Hans, 294, 446
- Barbey d'Aureville, Jules, 351
- Barbu, Ion, 135
- Barlach, Ernst, 391
- Barrault, Jean-Louis, 27, 139, 180, 184, 230, 355-6, 385
- Bataille, Nicolas, 27, 139, 144
- Baudelaire, Charles, 136, 233
- Baver, Wolfgang, 434
- Beckett, John, 40, 42
- Beckett, Samuel, 12, 15, 17, 24, 27, 29-91, 153, 158, 173, 189, 197, 264, 265-6, 299-300, 304, 315, 316, 329, 332, 354, 356, 376, 391, 401, 412, 418, 426, 432-3, 434, 440-45
- Biographical data, 29-44
- Act Without Words I*, 40, 74-5, 440
- Act Without Words II*, 441
- All That Fall*, 41, 76-7, 84, 87, 440
- assez (Enough)*, 442
- bing (Ping)*, 442
- Breath*, 441
- Cascando*, 42, 80-82, 441
- Come and Go (Va et Vient)*, 41, 83, 441
- Comment C'Est*, 41, 442
- 'Dante . . . Bruno. Vico . . . Joyce', 30, 443
- Echo's Bones*, 33, 442
- Eh Joe (Dis Joe)*, 42, 83-4, 441
- Eleutheria*, 35, 37, 67
- Embers*, 41, 76, 79-80, 84, 87, 89, 441
- Endgame (Fin de Partie)*, 37, 40-41, 44, 62-78, 80, 86-7, 89, 151, 349, 440
- Film*, 42, 81, 441
- Footfalls*, 43, 89-90, 441
- From an Abandoned Work*, 41, 441-2
- Ghost Trio*, 43, 90
- Happy Days (Oh les Beaux Jours)*, 41, 82-3, 441
- Imagination Morte Imaginez (Imagination Dead Imagine)*, 442
- Le Dépeupleur (The Lost One)*, 442
- L'Innommable (The Unnamable)*, 37, 41, 442
- Krapp's Last Tape*, 41, 44, 64, 76-9, 87, 90, 299, 312, 441
- Malone Meurt (Malone Dies)*, 37, 41, 442
- Mercier et Camier*, 37
- Molloy*, 36-7, 39, 41, 442
- More Pricks than Kicks*, 33, 441
- Murphy*, 29, 33, 35, 39, 73-4, 85, 442
- Not I*, 43, 441

INDEX

- Nouvelles et Textes pour Rien*, 37, 442
Play (Comédie), 41, 44, 82, 441
Premier Amour, 442
Proust, 32-3, 50-51, 59, 68, 70, 79, 443
That Time, 43, 90, 441
Waiting for Godot (En Attendant Godot), 11, 19-21, 36-7, 39-40, 44-62, 69-71, 75-6, 77-8, 80, 85-7, 280, 282, 290, 299, 301, 317, 319, 324, 328, 403, 414, 419, 431, 434, 440
Watt, 37, 62, 442
Whoroscope, 31-2, 442
Words and Music (Paroles et Musique), 42, 80, 441
Beerbohm, Sir Max, 334
Belloc, Hilaire, 346
Benayoun, Robert, 340
Benchley, Robert, 348
Bentley, Eric, 17, 49, 387-8, 456
Bérard, Christian, 213
Berger, John, 130
Bergson, Henri, 303, 308
Bernhard, Thomas, 434
Bidermann, Jakob, 350
Bierce, Ambrose, 347
Blake, William, 349
Blau, Herbert, 17, 19, 38
Blin, Roger, 27, 39-40, 104, 228, 230, 385, 447
Bond, Edward, 433
Bonnard, Pierre, 364
Bosch, Hieronymus, 135, 297
Bosquet, Alain, 195
Boulez, Pierre, 173
Braque, Georges, 364
Brecht, Bertolt, 118, 123, 129-30, 141-2, 170, 172, 185, 221, 292, 339, 375-8, 391, 403-4, 410-12, 424, 431-3
Im Dickicht der Städte (In the Jungle of Cities), 375-7
Das Elefantienkalb (The Baby Elephant), 377
Die Hochzeit, 375
Mann ist Mann (Man Equals Man), 376-7
Breton, André, 176, 362, 367-9, 378-80
Brook, Peter, 216, 229
Bruant, Aristide, 365
Brueghel, Pieter, the Elder, 135
Büchner, Georg, 103, 118, 127, 198, 338-9, 375, 462
Busch, Wilhelm, 346
Buzzati, Dino, 277-9, 401, 445
Un Caso Clinico, 277-9, 445
Un Verme al Ministero, 279, 445
Byron, George Gordon, Lord, 346
Cabaret Voltaire (Zürich), 364-5
Calderón de la Barca, Pedro, 350
Camus, Albert, 23-4, 277, 392, 415
Le Mythe de Sisyphe (The Myth of Sisyphus), 23, 400-401, 426
Carroll, Lewis, 302, 342, 343-6, 389
Alice in Wonderland, 327
The Hunting of the Snark, 344
Through the Looking Glass, 344-5
Castle of Otranto, The (Horace Walpole), 351
Cendrars, Blaise, 365
Chagall, Marc, 27, 184
Chaplin, Charles, 174, 335-6, 371
Char, René, 104
Chavannes, Puvis de, 359
Chekhov, Anton, 103, 116, 118, 127, 128, 417
Circus, 47, 168, 194, 328, 412
Claudél Paul, 104, 106
Clowns and clowning, 328-31, 336-7, 387
Cocteau, Jean, 198, 213, 275, 386-7
Comedy and tragedy, 191-2, 411
Commedia dell'arte, 330, 333-7, 375
Communism, 97-8
Copeau, Jacques, 27
Corbet, Richard, 342
Corneille, Pierre, 198
Court jesters, 335

INDEX

- cummings, e. e., 27, 397-8, 466
him, 397-8
 Cuvelier, Marcel, 147
- Dada, 339, 347, 356, 364-71, 378, 420, 465
 Daumal, René, 388, 390
 Debureau, Jean-Gaspard, 334
 Defoe, Daniel, 185
 Democritus, 73, 426
 Dermée, Paul, 367
 d'Errico, Ezio, 279-81, 445
 Desnos, Robert, 385-6, 390, 466-7
 Devine, George, 41, 130
 Dhomme, Sylvain, 27, 152
Divine Comedy, The, 349
 Donner, Clive, 261
 Dostoevski, Fyodor, 127, 144, 354
 Doubrovsky, Serge, 156-7
 Dream literature, 328, 349-57, 387-8, 393-4
 Dubillard, Roland, 434
 Dubuffet, Jean, 391
 Dullin, Charles, 27, 383
 Dumas, Alexandre, fils, 198
 Dumesnil, Suzanne, 43
 Dürrenmatt, Friedrich, 292
- Eckhart, Meister 25, 426-7
 Eliade, Mircea, 349
 Ellmann, Richard, 31, 33-4
 Eluard, Paul, 93, 368-9
 Ernst, Max, 391
 Eveinov, Nikolai, 65
 Ewell, Tom, 40
 Existentialism, 25, 61, 93, 156, 170, 201
 Expressionism, 100, 339, 356, 366, 370-71, 466-7
- Faerie Queene, The* (Edmund Spenser), 350
 Feydeau, Georges 189
 Fields, W. C., 336
 Fitzgerald, F. Scott, 397, 467
The Vegetable, 397, 467
- Flaubert, Gustave, 348
 Frechtman, Bernard, 215, 446, 468
 Freud, Sigmund, 157, 340
 Frisch, Max, 292-5, 446
Biedermann und die Brandstifter, 292-5, 446
- Gautier, Jean-Jacques, 153
 Gelber, Jack, 315, 401, 446
The Apple, 315, 446
The Connection, 315, 446
 Genet, Jean, 12, 15, 24, 200-233, 265-6, 268, 274, 328, 350, 401, 432-3, 434, 446-7
 Biographical data, 201-3, 205, 212-15, 227-32
Adam Miroir, 200
Le Balcon (The Balcony), 214-24, 233, 447
Les Bonnes (The Maids), 207-14, 222, 226, 233, 446
Un Chant d'Amour, 213
Haute Surveillance (Deathwatch), 205-9, 214, 219, 222, 446
Journal du Voleur (The Thief's Journal), 200-204, 447
Lettres à Roger Blin, 447
Mademoiselle, 230
Les Nègres (The Blacks), 223-9, 233, 447
Les Paravents (The Screens), 228-30, 447
Poèmes, 447
- Gessner, Niklaus, 47, 85, 87
 Ghelderode, Michel de, 25
 Gide, André, 103-4, 355
 Gilbert-Lecomte, Roger, 388
 Giraudoux, Jean, 24, 169, 198
 Goethe, Johann Wolfgang von, 351
 Gogol, Nikolai, 120, 127
 Goll, Yvan, 370-75, 467
Die Chaplinade, 371, 396
Methusalem, 373-4, 385
Die Unsterblichen, 371-3
 Gombrowicz, Witold, 393-5, 467
 Gorki, Maxim, 127, 128, 172

INDEX

- Grabbe, Christian Dietrich, 339
 Graham, Harry, 347
 Grass, Günter, 297-8, 448-9
 Greek drama, 402, 414
 Gregor, Joseph, 334-5
 Grimaldi, Joseph, 334
 Gris, Juan, 26, 364
 Grock, 336
 Grossman, Jan, 324, 326
 Grosz, Georg, 375
 Guggenheim, Peggy, 34-5
 Guilbert, Yvette, 365
Gulliver's Travels (Jonathan Swift), 351

 Hall, Donald, 261
 Handke, Peter, 434
 Happening, 435
 Havel, Vaclav, 324-6, 449
 Hazlitt, William, 329
 Heidegger, Martin, 346
 Hennings, Emmy, 364
 Hildesheimer, Wolfgang, 295-7, 449
 Hirsch, Robert, 184
 Hivnor, Robert, 311
 Hobson, Harold, 29n.
 Hoffmann, E. T. A., 351
 Holberg, Ludvig, 351
 Hood, Thomas, 346
 Horovitz, Israel, 434
 Huelsenbeck, Richard, 364-5
 Huet, Henri-Jacques, 140
 Hugo, Victor, 198, 346, 356, 362, 380
 Huxley, Aldous, 426n., 427n., 429

 Ibsen, Henrik, 139, 198, 351, 353, 360, 404, 417
 Ionesco, Eugène, 12, 15, 17, 21, 23-4, 27, 42, 128-99, 211, 233, 238, 265-6, 268, 274, 304, 313, 316, 328-9, 332, 336, 348-9, 354-6, 361, 368, 375-6, 378, 381-2, 386-7, 391, 409, 417-19, 422-3, 432-3, 434, 449-57
 Biographical data, 133-40, 144-5, 150-54, 158-9, 164-7, 168-74, 180-81, 184-5
 Methods of work, 143, 170, 174, 186-8, 196-7
 Views on art and the theatre, 129-33, 136-7, 141-2, 152-6, 159-60, 167, 169-71, 188-93, 195-9, 417-18
Amédée ou Comment s'en débarrasser (*Amédée or How to get rid of it*), 160-64, 174, 178, 195, 351, 450, 452
Anger, 453
Apprendre à Marcher, 451-2
Ce Formidable Bordel, 186
L'Avenir est dans les Œufs (*The Future is in Eggs*), 149-50, 182, 197, 450, 452-3
La Cantatrice Chauve (*The Bald Soprano, The Bald Prima Donna*), 139-45, 148-9, 167-8, 172, 184, 187, 189-90, 195, 266-7, 294, 327, 401, 449, 452
Les Chaises (*The Chairs*), 26, 128, 150-53, 158, 160, 171-2, 190, 195, 197, 336, 401, 419, 424, 450, 452
La Colère, 452
Délire à Deux (*Frenzy for Two*), 451-2
Greetings, 453
L'Homme aux Valises, 186, 451
L'Impromptu de l'Alma ou Le Caméléon du Berger (*Improvisation or The Shepherd's Chameleon*), 169-71, 336, 451-2
Impromptu pour la Duchesse de Windsor, 173, 451
Jacques, ou La Soumission (*Jack or The Submission, Jacques or Obedience*), 148-50, 153, 165, 190, 195, 197-8, 294, 316, 377, 391, 450, 452
Jeux de Massacre, 185, 451, 453
La Jeune Fille à Marier (*Maid to Marry*), 159, 196, 450, 452

INDEX

- Le Jeune Homme à Marier*, 452
La Lacune, 452-3
La Leçon (The Lesson), 128, 145-8, 172, 190, 195, 197, 267, 449-50, 452
Macbett, 185, 451, 453
Le Maître (The Leader), 159, 196, 450, 453
Le Nouveau Locataire (The New Tenant), 158, 164-5, 190, 195, 450, 452
L'Œuf Dur, 452
Le Piéton de l'Air (A Stroll in the Air), 174, 183-4, 451-2
Rhinocéros, 174, 180-83, 189, 195-6, 198, 451
Le Roi se Meurt (Exit the King), 184, 451-2
Le Salon de l'Automobile (The Motor Show), 159, 450, 452-3
Les Salutations, 451-2
Scène à Quatre (Foursome), 451-3
La Soif et la Faim (Hunger and Thirst), 184-5, 451-2
Le Tableau (The Picture), 165-8, 196, 197, 450-51, 453
Tuer Sans Gages (The Killer), 174-81, 193, 245, 401, 451-2
La Vase, 186
Victimes de Devoir (Victims of Duty), 153-8, 160, 163, 174, 182, 195, 450, 452
 Ionesco, Rodica, née Burileano, 17, 136
 Jammes, Francis, 135
 Janco, Marcel, 364-5
 Jarry, Alfred, 165-6, 339, 356-61, 363-4, 371, 388, 398, 467
Ubu Enchaîné, 360
Ubu Roi, 324, 356-61, 364-5, 367
 John of the Cross, St (San Juan de la Cruz), 25, 426
 Johnson, Samuel, 346
 Johnstone, Keith, 131
 Jouvett, Louis, 208, 212-13
 Joyce, James, 16, 27, 30-34, 36, 44, 50, 68-70, 264, 348, 353-4, 405, 414, 464-5
 Joyce, Lucia, 34
 Jung, Carl Gustav, 94, 127, 414
 Kafka, Franz, 16, 23, 158, 183, 207, 261, 264, 310, 317, 354-6
Der Grufwächter, 355
Le Procès (The Trial) adapted by André Gide and J.-L. Barrault, 355-6
 Kandinsky, Vasily, 27, 176, 365
 Keaton, Buster, 42, 335-6, 396
 Keats, John, 346
 Keystone comedies, 163, 335
 Klages, Ludwig, 405
 Klee, Paul, 290, 364, 421
 Kleist, Heinrich von, 198
 Klima, Ivan, 326
 Kohout, Pavel, 326
 Kokoschka, Oskar, 365-6, 391, 468
 Kopit, Arthur L., 315-16, 457
 Labiche, Eugène, 189, 198
 Lahr, Bert, 40
 Lamb, Charles, 346
 Language, 25, 34, 39, 84-8, 95, 102, 106, 129-30, 138-9, 142, 145-7, 191-4, 251, 325, 328-9, 341, 344-5, 348, 381-2, 384, 389, 391, 395, 405-10, 427
 Lao-Tzu, 426
 Lardner, Ring, 347-8, 462-3
 Laurel and Hardy, 336
 Lautréamont, Comte de (Isidore Ducasse), 201, 357
 Lear, Edward, 342-6, 389, 410
 Lemarchand, Jacques, 141, 145
 Leno, Dan, 334-5
 Lichtenberg, Georg Christoph, 347
 Lorca, Federico García, 396
 Losey, Joe, 261
 Lugné-Poë, Aurélien-Marie, 27, 367-8, 385
 Lyles, Carlos, Jr, 104n.

INDEX

- McGowran, Jack, 42
 McWhinnie, Donald, 41
 Madách, Imre, 352
 Maeterlinck, Maurice, 135
 Mallarmé, Stéphane, 266, 357, 358-9
 Mann, Thomas, 183, 207
 Marinetti, Filippo Tommaso, 365
 Marivaux, Pierre de, 198, 334
 Marx Brothers, 288, 336, 348, 384
 Marxism, 22, 407
 Masson, André, 133
 Matisse, Henri, 364
 Mauclair, Jacques, 27, 153, 158, 184
 Maugham, Robin, 261
 Mauriac, Claude, 38, 445
 Mauthner, Fritz, 34
 Melville, Herman, 38
 Mendel, Deryk, 40
 Mendès, Catulle, 358
 Metman, Eva, 58-9, 74, 412-13, 445
 Mihalovici, Marcel, 42
 Miller, Arthur, 128-30
Mimus, 330-35
 Modigliani, Amedeo, 365
 Molière, 153, 158, 169, 334
 Moreau, Gustave, 359
 Moreau, Jeanne, 230
 Morgenstern, Christian, 345-6, 389, 464
 Mortimer, Penelope, 261
 Mosley, Nicholas, 261
 Mrozek, Slawomir, 318-21, 457
 Music hall, 47, 61, 328, 334-5, 375, 384, 412
 Musset, Alfred de, 198, 268, 380
 Mystery plays, 332, 402
 Mysticism, 426-8
 Myth, 317, 349, 357
 Nerval, Gérard de, 351
 Nestroy, Johann, 338
 Neveux, Georges, 25
 Nietzsche, Friedrich, 329, 399
 Nodier, Charles, 347
 Noël, Jacques, 139
 Nonsense literature, 328, 340-48
 Nursery rhymes, 341
 O'Casey, Sean, 129
 O'Neill, Eugene, 313
 Olivier, Sir Laurence, 180
 Opie, Iona and Peter, 341
 Osborne, John, 129-30, 431
 Pantomime, 334
 Paris, as centre of artistic experiment, 26-7, 30
 Pataphysics, definition, 361
 Pataphysique, Collège de, 137, 165-6, 180, 182, 361, 388
 Pavlicek, Frantisek, 326
 Pedrolo, Manuel de, 17, 281-5, 401, 458
Cruma, 241, 282-4, 458
Homes i No, 284-5, 458
 Perelman, S. J., 348
 Petresco, Camil, 135
 Picasso, Pablo, 26, 176, 364-5, 386, 391-2, 418, 421, 468
 Pichette, Henri, 25
 Pickup, Ronald, 90
Piers Plowman (John Langland), 349
Pilgrim's Progress, The (John Bunyan), 349
 Pinget, Robert, 299-302, 458
Architruc, 301
L'Hypothèse, 301
Ici ou Ailleurs, 301, 458
L'Inquisiteur, 302
Lettre Morte, 299, 301, 458
La Manivelle (The Old Tune), 300, 458
 Pinter, Harold, 9, 12, 17, 21, 42, 234-64, 312-13, 332, 348, 376, 402, 432, 458
 Biographical data, 234, 237, 242-9
 Film scripts, 258
The Basement, 258, 458
The Betrayal, 260-61, 458
The Birthday Party, 239-45, 253, 257, 458

INDEX

Pinter, Harold,—cont.

- The Caretaker*, 247-51, 257, 260, 262, 458
The Collection, 253-4, 458
The Dumb Waiter, 237-9, 458
The Dwarfs, 252-4, 261-2, 458
Five Screen Plays, 458
The Homecoming, 255-7, 458
Landscape, 258-9, 458
The Lover, 254-5, 257, 260, 458
A Night Out, 246-7, 458
Night School, 246-7, 263, 458
No Man's Land, 260, 458
Old Times, 458
The Room, 235-40, 458
Silence, 258-9, 458
A Slight Ache, 244-6, 458
Tea Party, 257-8, 458
Pirandello, Luigi, 40, 198
Planchon, Roger, 118
Portora Royal School, 30
Prévert, Jacques, 104, 166, 266, 361
Prouse, Derek, 149, 180
Proust, Marcel, 32, 353
Psychoanalysis, 154-8, 407-8
Puppet theatre, 134, 337, 357, 360
'Pure' theatre, 328, 360, 368, 397
Queneau, Raymond, 153, 165-6, 266, 361, 392
Rabelais, François, 341, 357, 360
Radiguet, Raymond, 387, 468
Raimund, Ferdinand, 337-8
Regnaut, Maurice, 109-10, 171
Reich, Hermann, 330-31
Rémi, Philippe de, 340-41
Renard, Jules, 358
Renaud, Madeleine, 41, 230
Ribemont-Dessaignes, Georges, 366-70, 468
Le Bourreau du Pérou, 369-70
L'Empereur de Chine, 369-70
Le Serin Muet, 367
Zizi de Dada, 368
Richardson, Tony, 230
Rilke, Rainer Maria, 127

- Rimbaud, Arthur, 201, 357
Ringelnatz, Joachim, 347
Ritual, 222-6, 290, 328
Rousseau, 'Douanier', 184, 391
Roussel, Raymond, 390-91, 468
Różewicz, Tadeusz, 321-4
Sade, Donatien Alphonse François, Marquis de, 201, 351
Saint-Côme, Monique, 139
Salacrou, Armand, 24, 141, 387-8, 469
San Quentin penitentiary, 19-21, 28, 70, 414
Saroyan, William, 40
Sartre, Jean-Paul, 24, 61, 129, 156-7, 170-71, 209-14, 392, 415
Saint Genet, Comédien et Martyr, 201-4, 230-31, 415, 447
Schéhadié, Georges, 25, 274
Schikaneder, Emmanuel, 337
Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 198
Schneider, Alan, 41-2, 44
Schopenhauer, Arthur, 89
Seneca, Lucius Annaeus, 350
Serreau, Jean-Marie, 27, 104, 164
Serusier, Paul, 364
Sewell, Elizabeth, 344-5
Shakespeare, William, 118, 198, 330, 332-3, 338, 404, 417
As You Like It, 338
King Lear, 333
Macbeth, 185
A Midsummer Night's Dream, 333, 350
Measure for Measure, 332
The Taming of the Shrew, 351
Troilus and Cressida, 333
The Two Gentlemen of Verona, 332
A Winter's Tale, 350
Shaw, George Bernard, 29, 292, 404
Shepard, Sam, 434
Silent film, 335-6
Simpson, Norman Frederick, 17, 302-10, 459

- The Cresta Run*, 459
The Form, 459
Gladly Otherwise, 459
The Hole, 305-7, 459
Oh, 459
One Blast and Have Done, 459
One Way Pendulum, 307-10, 459
A Resounding Tinkle, 302-4, 305-7, 401, 444
 Social realism, 132-3, 163, 262, 310, 315
 Sophocles, 173, 198
 Soupault, Philippe, 31-2, 367-8
 Stein, Gertrude, 27, 396-7, 469
 Steiner, George, 407
 Sterne, Laurence, 347
 Stoppard, Tom, 433-4
 Strindberg, August, 98, 127, 153, 198, 275, 313, 354, 404
A Dream Play, 98, 352-3
The Father, 127, 353
The Ghost Sonata, 352-3
To Damascus, 352-3
Struwwelpeter (by Dr Heinrich Hoffmann), 346
 Supervielle, Jules, 153
 Surrealism, 16, 317, 356, 361-2, 377-80, 395-8
 Symons, Arthur, 358-9
 Tardieu, Jean, 265-74, 328-9, 460
L'A.B.C. de Notre Vie, 271-2, 460
Les Amants du Métro, 270-71, 460
Candide, 460
Ce Que Parler Veut Dire, 269, 460
Cinq Divertissements, 460
Conversation-Sinfonietta, 269-70, 460
Eux Seuls Le Savent, 269, 460
Faust et Yorick, 268, 460
Le Guichet, 268-9, 460
Le Meuble, 268, 460
Monsieur Moi, 460
Oswald et Zénaiide, 269, 460
La Politesse Inutile, 267, 460
Livrets d'opéras de chambre, 460
Qui Est Là?, 266-7, 460
Rythme à Trois Temps, 272, 460
La Serrure, 268, 460
La Société d'Apollon, 460
La Sonate, 269-70, 460
Les Temps du Verbe, 272, 460
Tonnerre Sans Orage, 273, 460
Un Geste pour un Autre, 269, 460
Une Voix Sans Personne, 272, 460
Une Soirée en Province ou le mot et le cri, 460
 Tati, Jacques, 336-7
 Theatre of the Absurd
 and *nouveau roman*, 302
 and politics, 125-6, 316-17
 characteristics, 402-5
 contribution to dramatic mainstream, 430-35
 critical standards for judgement of, 419-21
 delimitation of its field, 21-8
 effect on audience, 411-16
 in Eastern Europe, 316-26, 392-5
 interpretation, 44-6
 misconstruing of term, 11-12
 objectives, 305, 399-403, 424-9
 origins and antecedents, 327-98
 subject matter, 93
 Torma, Julien, 388-90, 469
 Touchard, Pierre-Aimé, 147
 Toulouse-Lautrec, Henri de, 364
 Tourneur, Cyril, 351
 Trinity College, Dublin, 30-33
Trionfi, 328
 Twain, Mark, 347
 Tynan, Kenneth, 128-31, 133, 171, 176, 262, 316, 378, 422-3
 Tzara, Tristan, 27, 364-8, 392, 469
 Utrillo, Maurice, 184
 Valentin, Karl, 375
 Valle-Inclán, Ramón del, 395-6
 Vaudeville, 334-6, 398
 Vauthier, Jean, 25
 Velde, Bram van, 391

INDEX

- Verlaine, Paul, 201, 351, 359
 Verne, Jules, 139
 Viala, Akakia, 144
 Vian, Boris, 274-7, 361, 401, 460-61
 Les Bâtisseurs d'Empire, 274-7, 279, 460-61
 L'Equarrissage pour Tous, 275, 460-61
 Le Gouter des Généraux, 461
 Vigny, Alfred de, 198
 Vilar, Jean, 27, 103-4, 106, 274
 Villon, François, 201
 Vitrac, Roger, 356, 380-82, 469
 Vuillard, Edouard, 364
 Watson, Donald, 166
 Webern, Anton, 272
 Webster, John, 351
 Wedekind, Frank, 339, 365, 375
 Weil, Simone, 49
 Weingarten, Romain, 434
 Weiss, Peter
 Marat Sade, 229-30, 432-3
 Welles, Orson, 131, 180
 White, Ruth, 41
 Wilde, Oscar, 29, 198
 Wilder, Thornton, 40, 268, 292
 Williams, Tennessee, 40, 129
 Williamson, Nicol, 11
 Wilson, Edmund, 347
 Witkiewicz, Stanislaw, 392-3, 395, 470
 Wittgenstein, Ludwig, 408
 Yeats, William Butler, 29, 90, 358-9, 470
 Zadek, Peter, 214-15
 Zen Buddhism, 198, 427
 Zola, Emile, 353