

TABLE

<i>Remerciements</i>	7
<i>Présentation</i>	11
<i>Gary Hill. L'image du monde dans le corps du texte</i>	13
<i>James Coleman. Sight(s) and/or Sound(s)</i>	55
<i>Atom Egoyan. Le scénario du corps intouchable</i>	79
<i>Peter Greenaway. Cinéma des corps</i>	97
<i>Corps cristallin</i>	117
<i>Ton visage et le mien</i>	133
<i>Théâtres et figures du visage</i>	151
<i>Francis Bacon. De l'assassinat photographique considéré comme un des beaux-arts</i>	171
<i>Geneviève Cadieux. De la place et de l'absence du corps</i>	179
<i>L'espace d'action du corps.</i>	
<i>Oublis, rémanences, utopies</i>	199
<i>Dan Graham. Le miroir de la cité</i>	215
<i>Vito Acconci. Une architecture de l'instable</i>	227
<i>Bruce Nauman. L'architecture intérieure</i>	235
<i>Mona Hatoum. Cavités et parois des corps, sur la vision tactile</i>	255
<i>Luciano Fabro. Le miroir des sens ou quelques tautologies sur l'expérience esthétique</i>	271
<i>Sources</i>	297