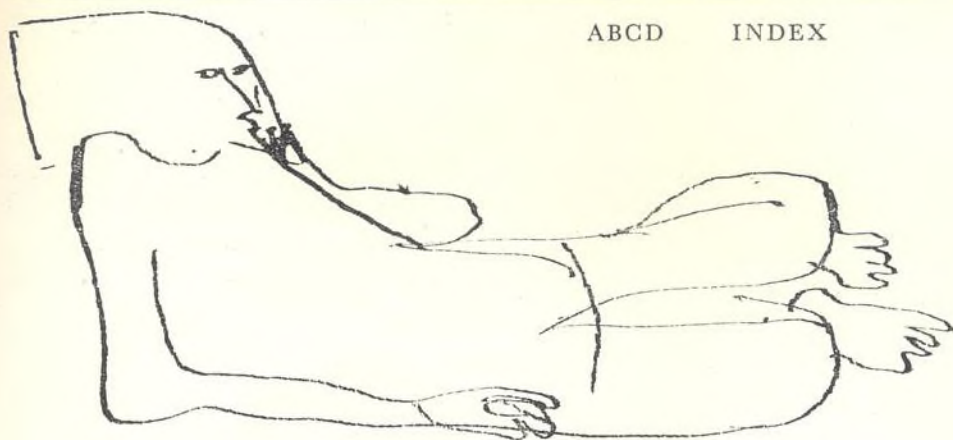




Schneidler
– Mediaeval

30-31

Garamond

34-35

Bauersche Giesserei, Fundición Tipográfica Neufville, S. A., Španělsko — F. H. E. Schneidler, 1936. Verzálky tohoto písma připomínají svou kresbou staré římské nápisy. U kulatých, širokých liter je jeho kresba hranatější. Toto křehké písmo nevšedního výrazu je dnes již historickým dokumentem doby.

The Monotype Corporation, Anglie, 1923. Garamondovské písmo, jak je známe a používáme, je dokonalý typ knižního písma, jehož obliba v současné době neklesá. Má velmi živou kurzivu, jejíž měkká modulace tahů neztratila dodnes svůj charakteristický půvab.

Perpetua

46-47

Sistina

50-51

The Monotype Corporation, Anglie — Eric Gill, 1928. Verzálky mají vyrovnané proporce monumentálních římských kapitol. Nízký střední obraz tohoto písma i jeho vysoké horní a spodní dotahy z něj činí krásné, dobře čitelné, světlé knižní písmo.

D. Stempel, A. G., Frankfurt a. M. — Hermann Zapf, 1951. Vzorem písma byly římské kapitálky. Použití tohoto písma není mnohostranné. Výhodná je jeho málo kontrastní, silná kresba, která se snáší dobře s nevýraznými typy různých písmových skupin.

Trump

54-55

Baskerville

58-59

– Mediaeval fett

C. E. Weber, Stuttgart — Georg Trump, 1958. Patří mezi moderní verze renesanční antikvy. Má zajímavou kresbu, široké, až hranaté verzálky vedle verzálek silně zúžených. Široce modelované minusky s výrazně tupými serify poskytují řádce vyrovnaný, kompaktní vzhled.

The Monotype Corporation, Anglie, 1923. Vedle řady různých verzí tohoto písma, vycházejících z návrhu J. Baskervilla, patří uvedená anglická verze mezi nejbližší svému historickému vzoru. Má širší kresbu, dobře se čte, je užitečná jak pro krásnou, tak pro vědeckou literaturu.

Baskerville ATF

66-67

Caslon

80-81

American Type Founders, USA — M. F. Benton, 1915. Tato americká replika anglického Baskervilla patří mezi nejúspěšnější a oblíbené. Je širší, černější, má krásně stavěné monumentální verzálky, ve větších stupních se pro sytou barevnost hodí pro knihy určené dětem.

The Monotype Corporation, Anglie, 1915. Toto písmo vydávala a vydává většina světových písmolijen. Patří do skupiny pozdně renesančních písem. Je to písmo lehké, s velkými verzálkami, dobře čitelné; má slabší kurzivu příjemného sklonu, jež se vhodně uplatňuje jako písmo vyznačovací.

Times

92-93

J. F. Rosart

136-139

The Monotype Corporation, Anglie — Stanley Morison, 1930—32. Z řady zkoušek a návrhů při reformě typografie a písma deníku The Times vzniklo úspěšné, typicky novinové písmo. Má krátké horní i dolní dotahy, úzkou kresbu bez kontrastů. Je výrazné, výborně čitelné i v malých stupních, technicky dokonalé, mnohostranně použitelné.

J. Enschedé en Zonen, Holandsko — J. F. Rosart, kolem 1760. Výrazná abeceda verzálek uslechtilé kresby. Charakteristickými znaky jsou mohutné dráčky s širokými přechody stínových oblouků do slabých tahů. Rozložení stínu je vždy symetrické podle kolmé osy písmene.

Týfova antikva 144-145 a kurzíva	Firmin Didot 147-148
---	-----------------------------

Grafotechna, Československo — J. Týfa, 1959—60. Moderní antikva s barevnější kresbou kurzívy. Na verzálky se znaky odstíněného grotesku s patkami navazuje v antikvě i forma některých minuskel. Kurzíva příjemného sklonu je výrazným vyznačovacím písmem. Je to knižní písmo, uplatňující se vhodně i k propagačním účelům.

Deberny et Peignot, Francie — Firmin Didot, kolem 1800. Verzálky Firmina Didota reprezentují virtuóznost francouzského písmařství. Mají dokonalou konstrukci. Vynikají masivní díky tohoto písma s dokonale vykrouženými oblými tahy s přejemennými vlnovkami. Hladká kresba má typicky rytecké kontury.

Bodoni Versalien 152-153	Bodoni Mono 160-161
---------------------------------	----------------------------

Bauersche Gieserei, Fundición Tipográfica Neufville, S. A., Barcelona, Španělsko, 1926. Uvedené verzálky se zdají být nejbližší historické Bodoniho kresbě, neboť vystihují jak proporce, tak základní charakteristickou jemnost kresby Bodoniho písem. Jsou impozantní a vznešené.

The Monotype Corporation, Anglie, 1921. Je to ryze moderní verze Bodoniho písma, tvarově respektující autorovo pojetí. Charakteristickými znaky jsou silné díky a pozvolné přechody stínových oblouků do vlasových tahů a velmi jemné čárové serify bez náběhu do díků. Lépe se uplatní v úředním nebo slavnostním kontextu. Je dobře čitelné.

Walbaum 182-183	Modern 20 194-195
------------------------	--------------------------

The Monotype Corporation, Anglie — (J. C. Justus Erich Walbaum), 1933. Anglická verze Walbaumova písma respektuje podobnosti s Bodoniho typy i s vlivy klasicistní elegance Didoťových liter. Půvab písma je v obloucích hranatějších forem jednotlivých liter a v jeho širší kresbě.

Stephenson, Blake and Company, Anglie. Je to písmo klasické abecedy, navazující na tradici viktoriánské Anglie. Rozdíl mezi silou díky a vlásečnicemi je značný. Je to příjemné výrazné písmo s příliš dlouhými serify.

Falstaff 205-207	Consort Ligth 216-217
-------------------------	------------------------------

The Monotype Corporation, Anglie. Je to písmo nápadně tučné, působící zvláště kontrastností své kresby. Pro robustnost a optickou účinnost je použitelné zvláště v propagaci. Je dobrým písmem vyznačovacím.

Stephenson, Blake and Company, Anglie, 1956. Je moderní verzí oblíbené staré anglické egyptienky. Navazuje na její původní kresbu, vydanou H. Caslonem. Má její otevřenou, širokou kresbu, je vyrovnané v hlavních i spojovacích tazích.

Schmal fette 224-225 Egyptienne	Headline Bold 232-233 Mono
--	---

Lettergieterij Amsterdam, Holandsko — konec 19. stol. Je to úzká tučná egyptienka s malou diferenciací v kresbě. Serify v síle spojovacích tahů nabíhají zakulaceně na dík. Působí příjemným dojmem. Dobře se uplatňuje ve velkých stupních, v nichž vyniknou její slohově čisté tvary.

The Monotype Corporation, Anglie. Toto písmo je dobře použitelný poloúzký tučný grotesk. Světlo v jeho kresbě je protikladem strnulosti, jež je pro grotesky přiznačná. Je to písmo úsporné a dobře čitelné.

Grotesque Bold 246-247 Extended	Univers 252-253
--	------------------------

The Monotype Corporation, Anglie. Je to tučný, široký grotesk s některými dobře tvarovanými literami i číslicemi, oživený zeslabením spojovacích tahů jednotlivých liter.

Deberny et Peignot, Francie; The Monotype Corporation, Anglie — Adrian Frutiger, 1952. Univers je moderní, bezpatkové písmo, které má nejkompaktnější řadu variant pro ruční i strojovou sazbu i film. Je k dispozici v 21 odstínech, definovaných čísly. Má široké použití pro různé účely.

Optima 292-293	Sans Serifs 298-299 Shaded
-----------------------	---

D. Stempel, A. G., Frankfurt a. M. — Hermann Zapf, 1958. V základní kresbě je to písmo otevřené, dobře vyrovnané a příjemně zabarvené. Zachovává sílu hlavních a spojovacích tahů, namísto serifů je dík mírně rozšířen. Je to bezpatková antikva, již lze zařadit i mezi knižní písma.

Stephenson, Blake and Company, Anglie. Toto písmo je užší tučný grotesk staršího typu. Jako konturové, verzálkové písmo se silným stínem vpravo je příjemným, historizujícím písmem z pol. 19. stol., které je stále dobře použitelné.

Union Pearl 302-303

Stephenson, Blake and Company, Anglie — James a Thomas Grover, kolem 1690. Union Pearl patří mezi první anglická ozdobná písma se zachovanými maticemi. Svým charakterem se řadí mezi ornamentalizující barokní kurzívy.

Ideal 305-307
Schreibschrift 3

D. Stempel, A. G., Frankfurt a. M. Navazuje svým charakterem na psaná písma, vycházející z příkladů evropské kaligrafie 18. stol. Je silně nakloněné, jeho tenké linie jsou vyvedeny k důraznému duktu, ornamentálně zakončeny obloučky a tečkami.

Banksript ATF 312-314

American Type Founders, USA. Banksript mělo za předlohu písma starých mědirytin, ale je širší než uvedený Ideal Schreibschrift 3. Zesílněné vertikály mu propůjčují příjemnější a výraznější zabarvení. Má dobré předpoklady k navázání kompozice s písmy Bodoni, Didot a Walbaum.

Reiner Script 316-317

N. V. Lettergieterij Amsterodam, Holandsko — Imre Reiner, 1952. Reiner Script postrádá uhlazenost kaligrafických písem. Svou stavbou vhodně působí v souvislosti s dřevorytem. Je to typograficky neukázněné písmo, které drží jen částečně linku spodního účaří.

Firenze 320-322

Lubalin, Smith, Carnase, Inc. — International Typeface Corporation, USA. Firenze je písmo pro fotosazbu. Je to moderní verze tučné klasické antikvy didotovskými vyhraněnými kontrastními kresbami. Přiznačný je silný dřik a jemné spojovací tahy a serify. U některých liter předčl upoutávací schopnost jejich čitelnost.

Švejk 324-344

Experiment s využitím ilustračního doprovodu různých autorů pro jediný titul Jaroslava Haška „Osudy dobrého vojáka Švejka“ vyvolal potřebu volby různých písem pro rozdílné pojety představ typografického zpracování tohoto klasického literárního díla.



Kresby Vladimíra Tesaře