

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
--------------------	---

CHAPITRE I. L'ART CACHÉ	15
-------------------------------	----

« Schématiser sans concept », p. 15. Fonction esthétique du schématisme, p. 16. Esthétique transcendantale : est beau dans la nature ce que l'art schématise. Est beau dans l'art ce qui promet ou permet de schématiser la nature, p. 18.

Schèmes et modèles, p. 19. La modélisation lotmanienne, p. 20. Le modèle réduit de Lévi-Strauss, p. 21. Le patterning lintonien, p. 22. Modeler, modéliser, schématiser, p. 23.

CHAPITRE II. L'ANTICIPATION DE LA PERCEPTION	24
--	----

Art et préfiguration, p. 24. Prémonition et anticipation, p. 25. Grandeur des commencements : l'image-préhension, p. 27. L'*Anfang* heideggerien, p. 29.

Le regard occidental, p. 30. Mescalisation, p. 32. La « base économique » et « l'action réciproque », p. 33. « Réalisme » de Jdanov, p. 34. *Gravité* de l'art, p. 35. Le sociotranscendantal : diffusion, longévité, rivalité des schèmes, p. 37.

CHAPITRE III. PULCHRITUDO ADHAERENS

40

L'art et la mode, p. 40. Arracher la nature à sa nature, p. 42. La négativité artistique, p. 43. La « belle dénaturation » des castrats, p. 45.

Vénus aurignaciennes, p. 46. Le sophisme naturaliste, p. 48. Le schème rhomboïdal, p. 50. Métonymie fantastique : l'inscription de la Mère dans son sexe, p. 53, fétichisé comme phallus, p. 54. Vénus *ithyphallisée* dans sa vulve, p. 55.

Nu et nudité, p. 56. « Nature morte » et « tableaux vivants », p. 57. Paradigmes monstrueux. L'(Herm) Aphrodite hellénique, p. 58. Le « bulbe » des Flamandes, p. 59. Séraïl artistique, p. 60.

Procès de l'art et de la parure, p. 62. Hogarth et le « corset spiritualisant », p. 63. Les « petits faits » et les « êtres mineurs », p. 64. Éloge de l'artifice : la femme *surnaturelle*, p. 65. Le maquillage n'est qu'un portrait appliqué (*pulchritudo adhaerens*) et le portrait un libre maquillage (*pulchritudo vaga*), p. 66. L'Idée épidermique, p. 67.

Ethnologie. Les danses « platoniciennes » du Gerewol, p. 68. Masques et statuettes, p. 69. Le schème appliqué : peintures faciales des Caduveo, p. 70. Le schème imprimé : parures « juste-au-corps » du tatouage, p. 72. Le schème incarné : stéatopygie et scarifications, p. 73. Le *Body Art* et sa parabole : *L'Artefact* de P. Thévenon, p. 74. Il vaut mieux être infirme qu'informe, p. 75. La « déesse curative », p. 77. Monstres de la mode, p. 78. Épiphanie de l'eïkasia, p. 79.

Hyperboles, p. 80. Le mannequin, ou le corps canonique, p. 81. Les poupées de Bellmer et Berlanga, p. 82. *Qui êtes-vous, Polly Magoo?*, p. 82. Le stoïcisme épicurien et le « sexe intellectuel indécis » du dandy, p. 84. Déités eïdétiques : les stars, p. 86. Le visage de Garbo, p. 88. « Masques sorciers de séduction », p. 89. Érotisation récurrente, p. 90.

Le schème littéraire de l'*anima* jungienne, p. 91. Tous nos complexes sont « de culture », p. 92. Pathologie esthétique : l'Œdipe et la folie, p. 93. *La Vénus à la Fourrure*, ou l'invention artistique du masochisme, p. 94.

CHAPITRE IV. PULCHRITUDO VAGA 98

Nécessité d'une histoire esthétique de la nature, p. 98. Art naturant et nature artialisée. Signification de l'argument physico-théologique, p. 100. Critique du beau naturel, p. 101. La *révolution copernicienne* de Wilde. « La vie imite l'art », p. 103. Les couturiers du paysage. *Le Portrait de Dorian Gray* et la pédagogie de Lord Wotton, p. 105. L'esthétique de Ch. Lalo. La beauté anesthétique de la nature, p. 107. Sa beauté pseudo-esthétique, p. 108. Théorie de l'*artialisation*, p. 109.

Esthétisme. Le regard de Balzac, p. 110. Au « pourchas du blond », p. 111. Le schématisme *à-vide*, p. 112. L'effet de Swann, p. 113. L'art oculiste, p. 115. L'objection de M. Dufrenne, p. 116. Les deux niveaux de la schématisation et l'artialisation élémentaire, p. 118. Le présent esthétique n'est que la portion utile du passé artistique, p. 119. « Pour autant qu'il se prête au regard, le réel se prête à l'art », p. 121.

Historicité de la belle nature, p. 122. Fonction transcendante du *Paysage*, p. 123. L'invention esthétique de la Montagne, p. 124. Le Valais *eïdifié*, p. 125. Le pittoresque, p. 126. *La Forêt, œuvre d'art*, p. 127. L'Arbre essentiel, p. 128. *Le Domaine d'Arnheim*, p. 129. Cosm(ét)ologie angélique, p. 131. Secrétion du Paysage, p. 132.

« Astrologie de l'esthétique », p. 133. La zoologie de Darwin, p. 134. L'art prothétique, p. 135. La minéralogie de Caillois, p. 136.

Schématisme restreint, schématisme généralisé, p. 139. Institution artistique de l'amour. Le schème de *Tristan*, p. 140. Contre-utopies, p. 145. Dissolution du schème, p. 147. *La Prisonnière* et *L'Essayeuse*, p. 149. *La Maman et la Putain*, p. 150. « Faire l'âme monstrueuse », p. 152. *Exhibition* de Claudine Beccarie, p. 153. La fonction pornographique, p. 154. Fascination de l'Androgyne, p. 155. La Chekhina kabbalistique, p. 157. Freud et la bisexualité, p. 158. *La*

Grande Masturbation, p. 159. Brouiller les différences.
La *sexion* et l'excès, p. 160.

Création de l'adolescent, p. 161. Gombrowicz et « la lycéenne moderne » p. 162. Sensualité adolescente, p. 163. Toute religion est « religion de l'art », p. 164. Vocation politique et *provocation* artistique, p. 165. Ars moriendi, p. 166.

Esquisse d'une esthétique sociotranscendantale, p. 167; de l'espace, p. 168; du temps, p. 169. L'éducation par l'art, p. 171. Actualité esthétique du platonisme, p. 172. Les yeux de *Ligéia*, p. 174. L'origine du sentiment esthétique, p. 175. Peindre le transcendantal, p. 176. *Bé-autisme* du regard vide, p. 178.

« Pancalisme », p. 178. Artialisation et esthétisation, p. 180. La représentation occidentale et le kalocentrisme, p. 181.

CHAPITRE V. MONADOLOGIE DE L'ART : L'AUGMENTATION ICONOGRAPHIQUE 182

La beauté artistique, p. 182. L'*ante* du *capere*, p. 184. La promesse du bonheur, p. 185. Euphorie de l'anticipation, p. 186. L'« intérêt » du beau, p. 187. Plaisir préliminaire et beauté convulsive, p. 189. Le temps esthétique et la circulation du beau, p. 190.

L'excédent de l'œuvre, p. 192. Réduction et condensation, p. 193. Monadologie de l'art, p. 194. « Ajouter aux millions de possibles », p. 195. L'antinomie de la totalité, p. 196. Sa résolution esthétique, p. 197. L'art-Aleph, p. 198. L'art dans l'art et les monades nomades, p. 199.

L'illusion monadique. Transformer le *terrenum* en *tem-plum*, p. 200. Entre-tuerie des prétendants, p. 202. La condensation freudienne, p. 203. *Dichtung* et *Verdichtung*, p. 205. L'« augmentation iconographique » de F. Dagognet, p. 206. Néguentropie de l'art, p. 207. L'œil éclatant, p. 208. Contrastes de la nature et contrastes de l'art, p. 209.

Expression et compression, p. 211. Représentation empirique et dénotation transcendantale, p. 212. « Infini esthétique » de l'analogon artistique, p. 214.

L'art-Argus, p. 216. Tentation de l'abstraction, p. 217. La schématisation croissante, p. 218. L'art et l'écriture, p. 220. Naissance du triangle au paléolithique, p. 221. Kala schemata, p. 222. « L'absence de toute rivière », p. 223. *Le Chef-d'œuvre inconnu*, p. 224. Créature et création. « Nommer le nu », p. 225. La dénotation abolie, p. 226.

CHAPITRE VI. LA LAIDEUR 227

Comment la laideur est-elle possible?, p. 227. Xanthippe et Socrate, p. 228. Le jugement de dégoût dans la sphère artistique, p. 229. Gâchis anal, p. 230. Les *dif-formes*, p. 231. Agression de l'informe, p. 232. La laideur sera répulsive ou ne sera pas, p. 233. Hylé-phobie, p. 234. Femelle, obésité, bêtise, triade de l'immonde, p. 235.

Colonisation de la laideur, p. 236. Le voyageur proustien, p. 237. La matière inventée, p. 238. « Manger les fleurs et baiser les danseuses », p. 239. Buñuel et Picasso, p. 240.

Rédemption de la laideur, p. 241. « Rien n'est définitivement laid », p. 242. Allégorie de la Croix, p. 243. Sérénité *finale* de l'art, p. 245. « Il est chargé de l'humanité, des animaux même », Rachat du chat, p. 246, au prix de sa Passion, p. 247. L'animal rédempteur. Zooféerie de Chagall, p. 249. Le « sale nègre », p. 252. Les « gros poings » de Zola, p. 253. Sans répulsion ni commisération, p. 254. *Homosexualité* : le « sale pédé », la « sale gouine », p. 255. Séduction des lesbiennes, p. 258. Le salut artistique de la femme, p. 258. La vieille, la pocharde et la prostituée, p. 259. Chaque femme a quelque chance d'être belle une ou deux fois dans sa vie, p. 260.

La réparation kleinienne, p. 261, comme répétition sado-rédemptrice, p. 263. Le « sein meurtri » et le « sein chaleureux » dans *Les Fleurs du Mal*, p. 264. F. O'Connor et la Mère irréparable, p. 265. Kafka et le Père invulnérable, p. 266. On ne jouit jamais de la laideur, p. 267. L'art pour l'art, p. 268. L'artiste et l'esthète, p. 269.

CHAPITRE VII. PATHOLOGIE DU SCHÉMATISME 270

Déportation du schème, p. 271. Survivances et renaissances. La déesse sculpturale et le mythe de Pygmalion dans l'élément chrétien, p. 272. *La Nuit* de Michel-Ange, p. 273. *L'Idéal* baudelairien, p. 274. *Arria Marcella*, p. 275. La « Vénus » de Mérimée et la « Junon » de James. *L'Aphrodite* « païenne » de Louÿs, p. 276. *La Mort à Venise*, p. 277.

Monoschématisme morbide, p. 278. Rétroaction de l'œuvre sur son créateur, p. 279. *Déclinaison* esthétique : le « cas oblique » de la vie. La *Lettre au Père* de Kafka, p. 280. La double schématisation. Wanda-Laura et Séverin-Léopold, p. 281. Paranoïa publique, p. 282. *Tristan*, ou la septicémie du schème, p. 283.

Le polyschématisme autistique. *A Rebours*, p. 285. Le « poignant artificiel », p. 286. La femme est monstrueuse, c'est-à-dire désirable, p. 287. Des *Esseintes*, ou les *essences-enceintes*. La « forteresse vide », p. 288. Les *Fleurs-Essences*, p. 289. *Prose pour des Esseintes*, p. 291. Voyage idéal au pays de Dickens, p. 292. « Le refuge dont j'ouvre, malgré moi, les digues », p. 293. L'esthétique du cloître, p. 294.

CONCLUSION 295

BIBLIOGRAPHIE 300

INDEX DES AUTEURS ET ARTISTES CITÉS 309

TABLE DES ILLUSTRATIONS 316

TABLE DES MATIÈRES 317

Cet ouvrage a été reproduit et achevé d'imprimer
par l'Imprimerie Floch à Mayenne en mars 2001.
N° d'éd. FV341301. — N° d'impr. 50973. D.L. 4^e trimestre 1978.
(Imprimé en France)

