

Sommaire

Chapitre liminaire

La naissance de l'esthétique et la question des critères	15
La fin du « théologico-culturel » ou les nouvelles finalités de l'art.	16
La double révolution de l'esthétique : le génie et le goût.	19
L'ancien, le moderne et le contemporain : le retrait du monde.	27
Les trois problèmes fondamentaux de l'esthétique naissante :	32
1. Peut-on discuter du beau ? La question des critères du goût. .	34
2. La naissance de la critique. Histoire contre tradition.	40
3. L'irrationalité du beau : l'autonomie du sensible comme coupure entre l'homme et Dieu.	43

PREMIÈRE PARTIE

La révolution du goût

ou l'humanisation de l'art 49

Chapitre premier

Sentimentalisme et classicisme :

entre le cœur et la raison 51

Les deux idées de nature. 52

Classicisme et délicatesse :

les dialogues d'Eudoxe et de Philanthe. 59

Classicisme et sentiment au XVIII^e siècle :

l'indiscutabilité du goût. 66

La fin des traditions ou la naissance

de l'individualisme moderne. 71

Chapitre deuxième

Le moment kantien :

le beau, le vrai et l'agréable 79

L'antinomie du goût : la réconciliation

du classicisme et du sentimentalisme. 79

La solution de l'antinomie du goût :

de l'individu « borné » au sujet « élargi ». 86

Science et beauté : la fin de l'idéal classique

d'une objectivité du goût. 92

Une pensée inédite du sujet :

la réflexion et le sens commun. 97

Chapitre troisième

Le moment hégélien : le retour au classicisme et la naissance de l'histoire	101
La contre-révolution copernicienne : beauté artistique contre beauté naturelle ?	101
La théorie du génie.	107
Vers un nouveau classicisme.	110
La triple historicité de l'art :	115
1. La première historicité : symbolisme, classicisme, romantisme.	115
2. La deuxième historicité : architecture, sculpture, peinture, musique et poésie.	130
3. La troisième historicité : la dissolution de l'art dans la religion.	137

DEUXIÈME PARTIE

Du moderne au contemporain : le retrait du monde	141
-----------------------------------------------------------	-----

Chapitre premier

Le moment nietzschéen : les arrière-mondes philosophiques de l'avant-garde	143
Contre la dialectique : la revalorisation de l'esthétique.	144
La brisure du sujet.	155

La « physiologie de l'art » :	
un nouveau visage de l'historicisme.	164
Le perspectivisme de Nietzsche :	
un individualisme sans sujet ni objet.	168
De l'ultra-individualisme à l'hyper-classicisme :	
le « grand style ».	179
Cohérence de Nietzsche, proximité de Heidegger.	189

Chapitre deuxième

Naissance et déclin des avant-gardes :

la post-modernité	199
Dialectique de la fin des avant-gardes.	199
De l'art moderne comme art d'« avant-garde ».	
Sens et histoire du concept d'avant-garde.	204
L'interprétation « individualiste » de l'avant-garde.	212
La « quatrième dimension ».	231
Le rôle de la science-fiction.	246
La double dimension de la « quatrième dimension » :	
l'ultra-individualisme et l'hyper-classicisme.	255
Les trois significations du « post-moderne » :	282
1. Le post-moderne comme comble du modernisme.	283
2. Le post-moderne comme « revivalisme » :	
le « retour » à la tradition contre le modernisme.	291
3. La post-modernité comme dépassement du modernisme. ...	295

Fin de l'innovation ; déclin de l'Occident ?	297
La fin du « grandiose » et le sentiment du déclin.	302
Notes	311
Liste et légendes des œuvres et documents reproduits	333
Index des noms cités	343



des auto-façades, de la nouvelle persiane de l'architecture
 moderne, si un certain modernisme ne parvenait à se
 limiter de bons esprits, qui préfèrent Stravinsky à
 Debussy, à Mallarmé, à Rimbaud, à ce néo-romantisme
 post-romantisme innovateurs ? C'est vrai, nous nous
 dans l'art et la culture de ce temps quelque chose de
 spirituel, la pureté, la beauté, la vérité, la grandeur,
 perdre toute excitation dans la grande œuvre de l'art.