

Садржај

Књижевно дело Станислава Кракова у контексту авангардне прозе	
(Увод)	7
Типологизација књижевног дела Станислава Кракова	14

I Фикционална дела	19
---------------------------------	-----------

Романсијерска проза

Од традиционалног ка авангардном - Кроз буру	21
Динамизовање простора	25
Природа односа наративне инстанце и главног лика	33
Лирско начело	39
Разарање традиције – најава Крила	42

Помљење Крила

Мотив крила у авангардној књижевности	53
Слабљење епске целовитости	58
„У стилу руских редитеља“ – кинематографско начело	61
Режисерска симболика С. Кракова	64
Филмско приповедање	67
Наличје рата - хумор и његов вешала	73
Људско нељудском и нељудско људском (трагични људски доживљаји и равнодушна природа)	78
Ерос и Танатос: два вида истог	86

Прометјеји из архиве (необјављене њесме у њрози)	93
---	-----------

Алхемија приповедања – врата у други свет (новеле)	99
---	-----------

Од несугђеног до реконструисаног издања <i>Црвеної їјероа</i>	100
Типологизација новелистичког рада	102
<i>Револуција као їроїшеска</i>	107
<i>Блудница или савршени анїички кий</i>	110
Ослушкивање унуїрашњих їласова (мотиви двоїника, окултизма, сеобе душа)	113
„Пијанство ваздуха“: записи о надземаљској перспективи	131
Псеудоисторијске приче	137
Блатна лица анђела и сени мртвих другова у Јужној Србији (<i>їуїшойисна їроза</i>)	141
Анђели у блату	149
Дивљи мир језера (неопримитивистички слој путописа)	153
Слојеви ратних успомена	158
II Мемоарско-историографска проза	163
Победник и жртва историјских буре (<i>мемоарско-историографска їроза</i>)	165
Завршетак ратне трилогије - <i>Наше їоследње їобеге</i> ..	171
Двосмерни однос фикционалног и документарног у мемоарима <i>Живои човека са Балкана</i> Поглед из историје – приповедно начело	177
Однос искуствене и фикционалне приповедне равни	181
Иновативност прозе Станислава Кракова (<i>Закључна размаїрања</i>)	193
Индекс имена	203
Литература	209