

Obsah

- 5 PHDR. DAVID MAJER, Institut pro studium Hedvábné cesty, Ostravské muzeum, Ostrava
Singapur a Malaka – příspěvek k nejstarším dějinám dvou přístavů na Hedvábné cestě
- 15 PHDR. FILIP SUCHOMEL PHD., Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Iluze reality nebo realita iluzí? Zaostřeno – Dálný východ. Nejstarší fotografie Číny a Japonska a jejich reprodukce v dobových ilustrovaných časopisech
- 25 MGR. SILVIA LÖRINČÍKOVÁ, PhD. Slovenské národné múzeum-Múzeum Betliar
Uhorská šľachta spoznáva Orient
- 33 PHD. ANKE SCHARRAHS, Leader of a research and conservation project at the State Art Collection Dresden
Damascene interior decoration in Bojnice Castle: a gem of refined urban residential décor
Dekorácie interiéru z Damasku na Bojnickom zámku: klenot skvostnej výzdoby mestského obydľia
- 49 PHDR. DANIELA ČAMBALOVÁ, MGR. LUCIA DUCHOŇOVÁ, MGR. ANETA VLČKOVÁ,
Západoslovenské múzeum Trnava
Kolekcia Zičiovcov v zbierkach Západoslovenského múzea v Trnave
- 59 PHDR. VLADIMÍR KRUPA, Balneologické múzeum Piešťany
Indický denník Viery Lubošinskej (z pobytu a ciest Mareka a Viery Lubošinských po Indii v rokoch 1938 – 1945)
- 69 MGR. ANDREJ BOLERÁZSKY, Balneologické múzeum Piešťany
Návštevy indických panovníkov v piešťanských kúpeľoch a indická zbierka Mareka a Viery Lubošinských v Balneologickom múzeu Piešťany
- 81 MGR. MARCELA SUCHOMELOVÁ, Etnologický ústav AV ČR v.v.i, Praha
Barokní obrazy Orientu. Delineationes Sporckianae Jana Rudolfa Šporka (1695/1696? – 1759)
- 91 MGR. MARÍNA ČARNOGURSKÁ, CSC, Ústav orientalistiky SAV Bratislava
Čínska stredoveká krajinomalba a jej zvláštna (spoločenská) symbolika
- 99 MGR. DANIELA ZHANG CZIRÁKOVÁ, PHD., Ústav orientalistiky SAV Bratislava
Keď myseľ predbieha štetec – dôraz na sebvýjadrenie v tradičnej čínskej výtvarnej teórii od najstarších dôb až po koniec dynastie Song
- 109 PHDR. PETRA POLLÁKOVÁ, Národní galerie Praha
Ikonografie krásné ženy v čínském malířství
- 117 MGR. ET BC. LENKA GYALTSO, Národní galerie Praha
Zobrazení Congkhapy na tibetských thangkách ze Sbírky umění Asie a Afriky Národní galerie v Praze
- 123 MGR. KATARÍNA MALEČKOVÁ, Slovenské národné múzeum – Múzeum Bojnice
Európska umelecko-remeselná produkcia keramiky podľa orientálnych vzorov
- 139 BC. NIKOLA MALIŇÁKOVÁ, magisterské štúdium FF UK Bratislava
Čínsky exportný porcelán a jeho zastúpenie v zbierkach na Slovensku
- 147 MGR. BARBORA MISTRIKOVÁ, ukončené štúdium FF UK Bratislava
Turecká šablňa a jatagán zo zbierky zbraní SNM-Múzeum Červený Kameň v Častej
- 153 PROF. ING. JURAJ VESELOVSKÝ, CSC., Technická univerzita vo Zvolene
Čínsky sedací nábytok
- 159 DOC. MGR. ART. MARIÁN IHRING, ARTD., Technická univerzita vo Zvolene
Čínsky (Ázijský) nábytok v kontexte globalizácie nábytkovej tvorby a jeho inšpiračný potenciál
- 163 PHDR. MARTA HERUCOVÁ, PHD., Ústav dejín umenia SAV Bratislava
Orientálne sepulkrálie na Slovensku