

3 Komentáře

6 Pavel Haas Quartet – Je ambasadorem české hudby, nahrál Schuberta a čeká na další cenu Gramofonu (Luboš Stehlík)

Interview s violoncellistou špičkového česko-slovenského kvarteta Peterem Jarůškem.

10 Mariusz Kwiecień: Buďte dobře připraveni (Mirka Zemanová)

...Radí mladým zpěvákům polský mozartovský barytonista.

13 Dokonalost má číslo 595 281 (Tomáš Černý)

Aneb jak se klavír Steinway s uvedeným sériovým číslem dostal až do orchestrálního studia Českého rozhlasu.

16 Pražská varhanická škola (Jan Hora)

Historie jednoho z nejdůležitějších pedagogických ústavů v dějinách české hudby.

18 Nejkrásnější spolupráce vznikají z ryziho přátelství a pro radost (Markéta Vejvodová)

Dva rozhovory se světovými pianisty – Emanuelem Axem a Yefimem Bronfmanem.

23 Rafal Blechacz: Klavír s sebou zatím nevozím (Věra Drápelová)

Jedna z největších hvězd letošní Dvořákovy Prahy v interview o kom jiném než o Chopinovi!

24 Jak se v Česku baletilo (Jana Hošková)

Z Prozatímního do Národního.

27 Počátky a vývoj hudebního časopisectví (Vlasta Reittererová)

„Protivné tábory“ hudebních žurnalistů a Zdeněk Nejedlý ve čtvrtém díle našeho časopiseckého seriálu.

30 Nic než muzikálnost (Michaela Vostřelová)

Podzimní vzpomínka na letní kurzy s Markétou Cukrovou a Adamem Plachetkou.

32 Uvědomoval jsem si, že mne zpěv může jednou opustit, a proto jsem se věnoval i režii (Markéta Jůzová)

S Josefem Průdkem o inscenacích minulých let a o spolupráci s Josém Curou nebo Milošem Formanem.

36 Kritiky

40 Svět opery



18 48



6 13



44 Beata Hlavenková – Umění napsat jednoduchou píseň (Milan Tesař)

Skladatelka a pianistka o svých dvou synech, dvou albech a dvanácti měsících v roce.

46 Jazz v diplomových pracích (Milan Tesař)

Fenomén jazzu jako cíl vědeckého výzkumu na české akademické půdě.

48 Ondřej Štveráček: Nepišu je pro ženy (Tomáš S. Polívka)

Ríká saxofonista s robustním tónem a nekompromisním drivem.

50 Jitka Šuranská: Pojďme sloužit lidovým písním (Jiří Moravčík)

Interview plné moravského sluněčka, elektronické hudby a fungující hudební spolupráce.

52 Recenze

62 Infoservis