

OBSAH

ÚVOD	7
I. KULTURNÍ MANAGEMENT JAKO STUDIJNÍ OBOR?	12
<i>upravený přepis diskuse</i>	
<i>příspěvky:</i>	
Management umění / Michal Lázňovský	35
Management jako mediace / Pavel Šik	37
Impulsy z diskuse AUTOR MOTOR ANIMATOR / Ondřej Kašpárek	41
Manažer/ka kultury, manažer/ka umění, produkční, producent/ka, animátor/ka kultury / Alena Stříbrná	43
Studovat management kultury ve Francii / Nathalie Frank	45
II. ZKUŠENOSTI REGIONÁLNÍCH NEVLÁDNÍCH ORGANIZACÍ	48
<i>upravený přepis diskuse</i>	
<i>rozhovory a příspěvky:</i>	
Rozhovor s Jiřím Dobešem	61
Rozhovor s Davidem Mírkem	64
Animace kultury jako prostředek rozvoje komunitního dialogu / Roman Černík	66
Cíle, vize a realita občanského sdružení Poco a poco animato / Dominika Špalková	71
Otázky / Jiří Dobeš	73
III. KONFERENCE ANIMACE KULTURY	76
<i>příspěvky:</i>	
Animace kultury v Institutu polské kultury / Iwona Kurz	77
Poznámky k animaci kultury v postsovětské Litvě / Linara Dovydaityte	79

Nástin situace v oblasti community arts a vztahu k animaci kultury / <i>Pamela Wells</i>	84
<i>upravený přepis diskuse</i>	87
IV. O ANIMACI KULTURY	97
Velké zásobárny významů (animace kultury a antropologie po 15 letech): <i>Grzegorz Godlewski</i>	97
Překlady z publikace ANIMACJA KULTURY. Teraz!	105
Poznámky k „Animaci kultury“ / <i>Jiří Siostrzonek</i>	111
ZÁVĚR	117
LIDÉ V PROJEKTU AUTOR MOTOR ANIMATOR	125
SUMMARY	127
ADRESÁŘ SPOLUPRACUJÍCÍCH ORGANIZACÍ	135