

3 PŘED 168 HODINAMI

4 ZELENÝ RAOUL 313

6 REPORTÁŽ

Z DENÍKU VZBOURĚNCE II

(Tomáš Vlach)

10 OTAZNÍK

**ROMOVÉ? NEPATŘÍ
DO TÉTO ZEMĚ!**

(Dan Hrubý)

12 REFLEXE

16 MÉDIA

17 KŘÍŽOVKA

18 ROZHOVOR

ŠVEJK BY NEŘEKL „SIRE“

(Andrej Halada)

22 BUMERANG

KOLEČKA

24 PŘÍPAD

SVĚDEK

(Jiří X. Doležal)

28 SONDA

TÉMĚŘ MRTVÝ FILM

(Andrej Bán)

34 REVIEW

36 BAR

PLNÝ PLYN

38 JAK SE VIDÍ

MILOŠ VACÍK

(Pavel Turek)

40 DÁMSKÁ JÍZDA

41 PÁNSKÁ JÍZDA

42 INTERNET ♦ POČÍTAČE

46 NA CESTÁCH

48 KULTOVNÍ MENU

50 ROZHOVOR

NECHME TO ČERTU

(Milan Tesař)

53 DO ČERNÉHO

54 LABYRINT KULTURY

56 CAUSA

PATRICE LUMUMBA

(Karel Sieber)

60 JINÉ ČTENÍ

ACHILLEUS A ODYSSEUS

(Aleš Havlíček)

64 A PROPOS

MEDITACE

V KOVÁŘSKÉ ULICI

(Ivan Brezina)

66 ZA 168 HODIN



18

Shakespearea vnímáme česky už sto padesát let, ale jak uka-
zuje případ jeho v sou-
časnosti nejznámějšího
překladatele, prof. Mar-
tina Hilského, převod
velkého alžbětince do
naší rodné řeči je úkol
pro každou dobu.

Foto JAN ŠIBÍK



Foto JURAJ CHLÍPK

28

Film Hana a jej bratia, z nějž je tento snímek, byl na Sloven-
sku oslavován už za to, že vůbec vznikl, neboť u našich sou-
sedů se dnes téměř nenatáčí. Je to stejně příznačné jako fakt,
že studia na Kolibě zprivatizovaly děti Vladimíra Mečiara.

60

Takto ztvárnil
Achillea, spolu
s Odysseem nejvý-
raznější postavu ho-
mérických eposů, so-
chař Ernst Herter.
Oba hrdinové ztěles-
ňují určité archetypy
chování, nedoznavší
podstatných změn
od dob trojské války
po dnešek.

Repro z knihy Mythologie und Kulte Griechenlands



64

Tuny kovu v podobě automobilových vraků a ohlušující zvuková kulisa doprovázející jeho recyklaci tvoří kolorit jedné části thajského Bangkoku, kam se nechodí jen do práce, ale kde se rodí, bydlí, žije a umírá.



Foto IVAN BREZINA