OBSAH

Místo s tajemstvím 5
Dílo-síť. Místa světská a místa posvátná. Průniky světů. Místo jako stav vědomí. Místo s tajemstvím.

Divadlo světa 13
Dantova "výstava". Divadlo světa. Život-sen. Faustiády. Slovanské divadlo světa. Bytí v exilu.

Ráj 20
Labyrint a ráj. Ráj srdce v tradici utopie. Utopické místo a vnitřní místo v žánru zjevení.

Idylické místo 27
Podoby idylického místa. Rysy idylického místa. Údolíčko jako herní prostor. Marinka jako antiidyla. Rozpad idylického místa.

Máchův tajemný prostor 35
"Kde borový zaváněl háj". "Hlubokoť stopen v jezera klín". "Tam se záře jakás semo támo míhá". "V temném boru". "Temná je noc!". "Ouplný měsíc přikryl mrak". "A nad ním půlnoc bije zvon". "Dobrou noc!". "Větrů vání ... vlasami vězně pohrává". "Hory v kolo krajiny". Kulisa a tajemství. Předmět s tajemstvím (lebka, meč, harfa, rakev). Postava s tajemstvím. Chrám a hrob. "Na osamělém skalísku". "Co tam zveš vlastí, jest jen mrak". "Pustá jsi, Praho...!". "'Kde jest hrad?' táže se starec. 'Před vámi.'". "Toužil v síň tu zpět". "Já s tebou a v tobě cítím, jako ty ve mně" (máchovský model vědomí a vesmíru).

Hora 62
Hora jako literární topos. Zasvěcení na hoře. Hrůza z hory. Hora pokušení. Hora jako divočina a narativní topos. Tajemství hory a tajemství bytí.

Tajemný dům 69
Dům. Idylický dům a dům s tajemstvím. Chaloupka a dům (Staré bělidlo). Tajemný dům. Příbytek Marinky. Tajemný dům a "tajnosti pražské". Tajemný dům v romanetu. Dům s esoterickým tajemstvím a dům jako narativní topos. Palác-hrob. Tajemný dům v románu vzestupu a soumraku rodu.

Město 94
Město v románu. Město jako bytost. Praha-dvojník. Centrum a periferie. Divadelnost. Praha v románu od dvacátých let. Město literární a město žité.

Brána a škvíra 109
Topos vchodu. Rozsedlina a soutěska. Nepřístupný vchod. Topos vchodu u Franze Kafky.

Postava s tajemstvím 118
Postava jiného. Tulák, loupežník, kouzelník. Krysař a "zlý samotář". "Obchodník s deštěm". Dvojník. Kouzelník-stvořitel. Postava jiného mezi válkami. Bloud a pokušitel.
Sestup do divočiny 133
Topos divočiny. Noetická a autonoetická cesta. Popraviště.
Text jako místo s tajemstvím 146
Mystérium knihy. Nalezený rukopis. Sebereflexívní text.
Místo a monstrum 162
Místo a monstrum. Čas a monstrum. Typologie textů s monstrem. Trojí postoj k monstru. Co je monstrum a komu se zjevuje? Postava s tajemstvím. Člověk-zvíře a člověk-stroj. Expresionismus a monstrum. Golem. "Muž bez vlastností". "Obyčejný člověk". Úředník. Monstrum vnější a vnitřní. Monstrum času. Jinakost a podobnost. Já a monstrum. Monstrum, vyprávění, text. Autenticita textu s monstrem. Text-monstrum a monstrum-text. Pražská monstra.
Vnitřní místo 185
Zvnějšňování a zniterňování. Vnější a vnitřní místa. Kolo a kolotání. Charakter vnitřního místa. Město a hrad v nitru. Magický text a promluva. Vnitřní místo jako proces.

Ediční poznámka 196
Komentáře k obrázkům v textu a na obálce 197
Rejstřík 203