

2 6 -05- 2008



Vážené čtenářky a čtenáři

Je doba ředění celebrity. Zeptáte-li se náhodně zvoleného člověka, koho dnes považuje za slavného, nedočkáte se pěti jmen, s nimiž by souhlasili dva jiní chodci na ulici. Až na výjimky je mnoho napůl známých nebo známých s komentářem. Každá subkultura má své veličiny, ale ty jsou vedlejší partě k smíchu. Věk univerzálních stars pominul. Decentralizovaná média umožňují, aby se o punc slávy ucházel, kdo se ucházet chce. Snadnost vstupu na síť je však penalizována tím, že veřejné fungování nic neznamena. Ztráta významu vede automaticky ke znehodnocení obsahu. Prioritou se stává provokace, nepřehlednost a neopakovatelnost katastrof. Společně slouží jedinému, ukázat se, jevit se cizím očím co možná nejdéle. Úlevné je přitom, že si nemusíte nic pamatovat. Jedině člověk s lehkou pamětí je s to konzumovat ve velkém soudobá média, neboť ta se rozhodla předem nepočítat s ničím. Nepředpokládají, že víte, který den v týdnu právě je, na datum a svátek vás upozorní stokrát v průběhu denního vysílání. V novinách si přečtete stejnou informaci až třikrát v jednom vydání. Pětkrát za večer z obrazovky připomenou, co budete moci vidět za týden, v hlavě to ale držet nemá cenu, zítra vám to zopakují zase. Normálně vnímavé individuum by takový nálet nepřežilo, proto v zájmu přežití vnímavý přestává být. Inteligentnější část populace postupně dospívá k nevolnosti, až znechucení. Pohrdání mediálním mainstreamem vede k navazování přímé obsažné komunikace v rámci profesních skupin nebo zájmových uskupení a toto sdílení se dobrovolně stahuje z veřejného prostoru. Veřejný prostor je odsouzen k prázdnotě. Nemá nás co spojit.

Petr Bílek

PETR BÍLEK
ŠÉFREDAKTOR

JÍT DO TOHO SRDCEM! 19 – 08

V článku Návrat do kuchyně bylo chybně uvedeno jméno kuchaře, který se nejmenuje Ondřej Giňa, ale Ondřej Jiňa.

Na své jméno i na syna jsme patřičně hrdí.

JITKA JÍNOVÁ

NARCIS A INTRIKÁN 19 – 08

Předem dopisu Vám (Petru Volfovi – pozn. red.) chci hlavně poděkovat za statečné psaní o vítězném návrhu nové Národní knihovny. Když píšete statečné, tak vím, oč jde – situaci sleduji od začátku. Po známém páně prezidentově výroku o připoutání řetězem bylo jasné, že je zle. Následný obrat v ODS (a volba hlavy státu) potvrdil, jak to v této straně chodí. Podotýkám, že jsem bohužel ODS volil ...



Umístit knihy do Kongresového centra?

Na výstavě návrhů nové knihovny v Klementinu jsem napsal do pamětní knihy, že přeji Čechům realizaci vítězného návrhu, protože je krásný, a že to přeji i těm, kteří to zatím nevědí. Po roce musím přiznat svoji naivitu. Dnes bych napsal, že jsme-li takoví troublemakingové, tak si tu knihovnu pana architekta Kaplického nezasloužíme. Však on nám už náš nejvyšší estét (teď mám na mysli šéfa Národní galerie) nějakou tu knihovnu zařídí.

PETR MALINA

CAUSA PAUL KRAUS 16 – 08

Dovoluji si připojit „poznámku psychiatra“ k vynikající cause Jana Fingerlanda. Neuvěřitelné zvraty v aktivitách a prožívání P. Krause jsou nesmírně nápadné a špatně pochopitelné. Nejepochopitelnější je ovšem jeho sebevražda ke konci vítězné války. Nabízí se však dosti možné vysvětlení: nemalé procento velmi kreativních osob vykazujících periodické kolísání mezi obdobími enormní činnosti a zhoubnou malátností je postiženo tzv. bipolární afektivní poruchou (maniodepresí). Jejich kreativita bývá strhující v tzv. hypomanii (která může někdy přejít až do nepochopitelného manického jednání – zde se nabízí Krausův bizarní výstup na půdě Hebrejské univerzity) a extrémně kontrastuje s jakoby zcela bezdůvodnými depresivními stavy s relativně častým suicidálním závěrem (viz E. Hemingway, M. Kopecký, uvažovat by se dalo i o „případu“ skladatele Svobody). Náhled na nemocnost mají postižené osoby jen



Základní údaje o Paulu Krausovi

málokdy, stejně však i jejich okolí, léčba je složitá i v diagnostikovaných případech. Nemoc si i dnes vybírá svou daň u nejkreativnějších lidí uměleckého a vědeckého světa.

MUDr. MARTIN TUČEK
PSYCHIATRICKÁ LÉČEBNA BRNO

SÓJOU PROTI PRŮJMU 16 – 08

Jsem jedním ze dvou lidí, kteří jsou na Ústavu experimentální botaniky zodpovědní za popularizaci vědy. Proto mi samozřejmě neunikla Vaše (Lucie Tomanové – pozn. red.) reportáž z jedné naší laboratoře. Článek se mi líbil, byl dobře napsaný. Hlavně mi bylo sympatické, že v něm nejsou věcné chyby a že jste se snažila posoudit jak rizika, tak přínosy geneticky upravených rostlin. To mi přijde jako dobrý způsob psaní o výzkumu.

JAN KOLÁŘ, Ph.D.
ÚSTAV EXPERIMENTÁLNÍ BOTANIKY AV ČR



Tři týdny stará sója s přenesenými geny

ON-LINE

DO TERČE ANDREJE HALADY

Na vlastní kůži 16. 5. 2008
Andrej by se asi divil, ale i uhlazená úřednice z banky upnutá v kostýmu může skrývat pokérovou celou zádu (viděno na vlastní oči) a nijak ji to nediskvalifikovalo v ničem a určitě mě nenapadlo, jak to bude na ní vypadat v sedmdesáti. Spíš, že to bude „zvláštní a zajímavá“ baba :-)

PAULETE

Remitendní výtisky Reflexu od čísla 37–05 a DVD ze série X krát divadlo jsou v prodeji v trafice NICOTIANA TABACUM, Senovážná ulice 2, Praha 1

REFLEX

FOTO NA TITULU Z RODINNÉHO ARCHÍVU MILUŠKY HAVLŮJOVÉ



NÁKEJ TÝPEK

26

Herce Jana Dolanského vidáme na obrazovce a filmovém plátně jako povaleče a gangstera, na jevišti je to lepší



BROADWAY MEZI RISKEM A ...

34

Pseudoamerická image lidí z pražského magistrátu nezachrání před skutečností, jak se to v USA s kulturou opravdu má



ZATYKAČ NA KOČKU ...

78

Lidi, jejichž majetek poškodilo cizí zvíře, neubývá, spíš naopak. Můžete ale takového „záškodníka“ jen tak zabít?

REPORTÁŽ

6

ZLEVA DOBRÝ

TEXT PETR HOLEK

Vše při starém, řekl si člověk při sledování Sedmého sjezdu KSČM. Tradiční témata, tradiční rétorika a obrovská síla nenávisti, kterou dnes naštestí nepodepírá moc, aby se mohla neblaze a celospolečensky uplatnit. Jedna změna se ale přece jen odehrála. Došlo k čistce v ÚV, předsednictvu i na místopředsednických funkcích, odkud byli vyexpedováni všichni stoupenci bývalého předsedy Grebeníčka. V KSČM začala Filipova éra.

LISTY CYRILA HÖSCHLA

24

TO DÍTĚ JE MOJE A JENOM MOJE

TEXT EDUARD BAKALÁŘ

K častým příčinám rozvodů patří jedna, a níž se skoro neví. Její projev, na život a na smrt rozhádání a rozvádějící se rodiče, již si účty vyřizují přes děti, sice vidáme v televizi často, ale co živí onu nenávist, z těch smutných výjevů patrně není. Jde o hlubinnou potřebu být výlučným architektem duše svého dítěte. Alarmující na celé věci je, že postihuje mnohem více ženy než muže.

PROBLÉM

30

DO BARU S MAMKOU?

TEXT TOM NICHOLSON

Mladiství na Slovensku pijí jako duhy, patří dokonce k evropské špičce. Skupina vládních poslanců nemíní něčemu takovému jen pasivně přihlížet a přichází se zákonem o zákazu návštěv nočních podniků mladistvými. Je podobný tomu, který zde od minulého týdne platí pro děti.

ČESKÉ OSUDY I

42

ŽIVOT NA VĚZEŇSKÉM MOLU

TEXT OLGA MYSLIVEČKOVÁ

Nový seriál Reflexu začíná v tomto čísle životním příběhem Milušky Havlůjové. Sleduje životy lidí, jejichž jména nevešla v širší známost, ale jejichž životy byly o to dramatictější.

ROZHOVOR

60

ELIŠKA K. Z BOGOTY

TEXT STANISLAV ŠKODA

Eliška Krausová žije už čtyřicet let v Kolumbii, kde na Národní pedagogické univerzitě řídí kancelář mezinárodních vztahů. Pokud jde o její

původ, jasně jej vysvětlují její slova: „Mě poznáte snadno, vypadám totiž tak trochu jako ti moji bratři.“ Jednomu z nich opravdu těžko v Česku uniknout, má v ČT pořad Uvolněte se, prosím.

CAUSA

72

KASPAR HAUSER

TEXT STANISLAV ŠKODA

Natascha Kampuschová i dcery šíleného elektrikáře Fritzla mají svůj historický precedens. Jmenoval se Kaspar Hauser a „vynořil“ se jednoho květnového odpoledne roku 1828 na norimberském tržišti, aby už nezapadl. S jeho životem je totiž spjata doslova detektivní hádanka, jež dodnes přitahuje nejen umělce.

ČESKY NEVYŠLO

82

ŠIKULA RUSKÝ ÚŘEDNÍK

TEXT ONDŘEJ SOUKUP

Ruská ekonomika roste rekordním tempem, za poslední rok o 8,1 procenta. Země jde ovšem závratně nahoru i v oblasti korupce, nyní se octla v sousedství takových hříšníků, jako jsou Gambie nebo Angola. Kniha Elly Panejachové Pravidla hry pro ruské podnikatele objasňuje paradoxní vztah ruského státu k drobnému podnikání.