

Podrobný obsah 1. dílu

1	NEJSTARŠÍ ZPĚVNÍ PROJEVY V PRAVĚKU A STAROVĚKU	7
1.1	Pravěk	7
1.2	Starověk	7
1.2.1	Orientální kultury.....	7
1.2.2	Židovská hudba.....	8
2	ANTICKÁ HUDBA	9
2.1	Antické Řecko.....	9
2.1.1	Řecké drama	10
2.2	Antický Řím.....	10
3	KŘESŤANSKÝ ZPĚV STŘEDOVĚKU – CHORÁL	11
3.1	Vývoj chorálu	11
3.1.1	Gregoriánský chorál.....	11
3.1.2	Formy vzniklé z chorálu	12
4	SVĚTSKÝ ZPĚV STŘEDOVĚKU	14
4.1	Rytířská kultura.....	14
4.1.1	Francie	14
4.1.2	Německo	15
5	VZNIK VÍCEHLASU, ARS ANTIQUA, ARS NOVA	16
5.1	Ars antiqua	16
5.1.1	Formy.....	17
5.2	Ars nova	17
5.2.1	Francie	17
5.2.2	Itálie	18
5.2.3	Anglie (1. polovina 15. století)	18
6	RENEŠANČNÍ VOKÁLNÍ POLYFONIE	19
6.1	Nizozemská škola	19
6.1.1	Škola burgundská.....	19
6.1.2	Škola vlámská.....	19
6.1.3	3. generace	20
6.1.4	Formy nizozemských skladatelů.....	20
6.1.5	Charakter tvorby nizozemských skladatelů	21
6.2	Období vrcholné renesance – oblast franko-vlámská	21
6.3	Období vrcholné renesance – Itálie	21
6.3.1	Benátská škola	21
6.3.2	Římská škola.....	22
6.3.3	Formy italské renesance.....	22
6.4	Vrcholné osobnosti renesanční vokální polyfonie	24
6.4.1	Giovanni Pierluigi da Palestrina (asi 1525–1594).....	24
6.4.2	Orlando di Lasso (1532–1594)	24
6.5	Jiné země v době renesance.....	24
6.5.1	Německo	24
6.5.2	Anglie	25
6.5.3	Španělsko	25
6.6	Pěvci v době renesance.....	25
7	POČÁTKY ČESKÉ VOKÁLNÍ TVORBY	26
7.1	Počátky historické epochy	26
7.2	Světská tvorba gotická.....	26
7.3	Lidová tvorba a duchovní hry.....	27
7.4	Rytířská kultura	27

8	HUSITSKÝ CHORÁL	
8.1	Doba předhusitská – Jan Hus	
8.2	Husitský chorál.....	
9	ČESKÁ VOKÁLNÍ TVORBA PO DOBĚ HUSITSKÉ A V RENESANCI (15. až polovi	
	17. století)	
9.1	Společenská a kulturní situace.....	
9.2	Lidová duchovní píseň	
9.2.1	Jednota bratrská	
9.3	Vícehlasá tvorba.....	
9.3.1	Literátská bratrstva	
9.3.2	Škola českých kontrapunktiků	
9.4	Vrcholné osobnosti české renesance.....	
9.4.1	Jacob Gallus Handl (1550–1591).....	
9.4.2	Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic (1564–1621)	
9.5	Světská lidová píseň	
10	BAROKO.....	
10.1	Vznik nového slohu	
10.2	Florentská Camerata	
10.3	Vznik opery.....	
10.4	Claudio Monteverdi (1567–1643).....	
10.4.1	Madrigalová tvorba	
10.4.2	Operní tvorba	
10.4.3	Duchovní skladby	
10.5	Chránová hudba v baroku	
10.5.1	Oratorium	
10.5.2	Kantáta	
10.6	Pěvci a pěvecké umění v baroku	
10.6.1	Vznik školy staroitalského bel canto	
11	ITALSKÁ BAROKNÍ OPERA 17. A 18. STOLETÍ.....	
11.1	Charakter italské barokní opery	
11.2	Florentská opera	
11.3	Římská opera.....	
11.4	Benátská opera	
11.5	Neapolská opera	
11.5.1	Opera buffa	
12	MIMOITALSKÁ OPERNÍ CENTRA 17. A 18. STOLETÍ.....	
12.1	Francie.....	
12.1.1	Jean Baptiste Lully (1632–1687)	
12.1.2	Jean Philippe Rameau (1683–1764).....	
12.1.3	Opéra-ballet (zpíváný balet).....	
12.1.4	Opéra-comique.....	
12.2	Německá a rakouská opera	
12.3	Anglie.....	
12.3.1	Henry Purcell (1659–1695).....	
12.4	Rusko.....	
13	VRCHOLNÉ OSOBNOSTI BAROKA	
13.1	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	
13.1.1	Kantáty	
13.1.2	Oratorní dílo.....	
13.1.3	Vrcholná duchovní díla	
13.1.4	Další vokální díla	
13.1.5	Význam a charakteristika Bachova vokálního slohu.....	

13.2	Georg Friedrich Händel (1685–1759)	49
13.2.1	Operní tvorba	49
13.2.2	Oratorní tvorba.....	50
13.2.3	Další vokální tvorba.....	50
14	ČESKÉ BAROKO	51
14.1	Chránová hudba	51
14.1.1	Adam Václav Michna z Otradovic (1600–1676).....	51
14.1.2	Skladatelé přelomu století.....	52
14.2	Vrcholné osobnosti	53
14.2.1	Pavel Vejvanovský (před 1640–1693).....	53
14.2.2	Jan Dismas Zelenka (1679–1745).....	53
14.2.3	Bohuslav Matěj Černošský (1684–1742).....	53
14.3	Počátky opery v Čechách	54
14.3.1	František Václav Míča (1694–1744).....	54

1.2 STAROVĚK

1.2.1 ORIENTÁLNÍ VEKTYRY

- 4. – 1. tisíciletí př. n. l. – rozvoj hudební a duchovní kultury ve 3. a 4. tisíciletí starověkých civilizací
- nová vývojová etapa hudby: při chrámech a dvorech vzniká nová vrstva profesionálních hudebníků
- vznik umělé hudby jako uměleckého díla, součástí náboženských obřadů a světské divy; také žité magické prvky
- zpočátku hudba jednobarevná, postupně se objevuje rozdílné tónové výšky (rozdílná hlasová poloha mužů a žen) = heterogenní skupiny hudebníků a umělců a tzv. *bardové* (k hudební melodii se vyděruje nějaký text)
- typické nepřirozené tvoření tónů (nosově zabarvené nebo ztlumené tóny, zdůrazňování rejstříkových a dynamických zvláštností)
- propracování hudebních systémů, různé dělení stupy – 12 prvků propracování po 22 stupních indické stupnice, hudební teorie nejvíce propracovaná v Číně – systematický systém (slohem 2700 př. n. l.)
- přednovo- a starověké orientální hudby si lze ušlhat z nahrávek (záznamy z 19. a 20. století)

Mezopotámie

- starověké kultury sumerská, babylonská a asyriácká od 3000 př. n. l.
- část chrámových obřadů zpívání
- kněží – hudebníci zachovávali tajemství víry i mel. sklad.

1.2.1.1 Egypt

- Starověké Egypt (3300 – 2270 př. n. l.)
- první hieroglyfické záznamy výřevů zpěvu v liter. (z 18. a 19. století) – božské skladby, hudby a tance *Netjer*, bohyně chrámové hudby a zpěvu *Nefer*

1.2.1.2 Čína

- hudba dle tradičních představ dokladem soudrž. života
- 2500 př. n. l. – bohatá kultura (filozofie, náboženství, hudba)
- dochováno se nejvíce památek

1.2.1.3 Indie

- datovatelné od pol. 2. tisíciletí př. n. l. podle hradebních předstev hudby dle ve védách
- pozdější sbírky duchovních textů obsahují nápevy a hudební-ritmické představy, hudba přirozeny nadpřirozené tóniky
- hudba je monohlasá spojená s textem nebo polyhlas.