

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	V
Inhaltsverzeichnis	VII
<i>Helmar Schramm</i>	
Einleitung. Die Hand als „instrumentum instrumentorum“	XI
<i>Hans-Jörg Rheinberger</i>	
Schnittstellen. Instrumente und Objekte im experimentellen Kontext der Wissenschaften vom Leben	1
<i>Dieter Mersch</i>	
Abbild und Zerrbild. Zur Konstruktion von Rationalität und Irrationalität in frühneuzeitlichen Darstellungsweisen	21
<i>Olaf Breidbach</i>	
Weltordnungen und Körperwelten. Das Tableau des Gewussten und seine Repräsentation bei Robert Fludd	41
<i>Florian Nelle</i>	
Teleskop, Theater und die instrumentelle Offenbarung neuer Welten	66
<i>Frank Fehrenbach</i>	
Pathos der Funktion. Leonards technische Zeichnungen	84
<i>Nicola Suthor</i>	
„Il pennello artificioso“. Zur Intelligenz der Pinselführung	114
<i>Barbara Maria Stafford</i>	
Die ‚Katholisierung‘ der Projektionstechnologie im Zeitalter der Aufklärung. Theurgie und die medialen Ursprünge der Kunst	137
<i>Jan Lazardzig</i>	
Die Maschine als Spektakel. Funktion und Admiration im Maschinen- denken des 17. Jahrhunderts	167

<i>Ludger Schwarte</i>	
Die Anatomie des Hirns als Instrumentalisierung der Vernunft	194
<i>Gerald Hartung</i>	
Das „chymische Laboratorium“. Zur Funktion des Experiments im Naturwissenschaftsdiskurs des 17. Jahrhunderts	220
<i>Gerhard Wiesenfeldt</i>	
Die Ordnung des Wissens, der Instrumente und der Universität Leiden, ca. 1700	242
<i>Angela Mayer-Deutsch</i>	
Das ideale <i>Musaeum Kircherianum</i> und die <i>Exercitia spiritualia</i> des Hl. Ignatius von Loyola	256
<i>Conny Restle</i>	
Organologie. Die Kunde von den Muskinstrumenten im 17. Jahr- hundert	277
<i>Andreas Meyer</i>	
Am Klang den Harfen gleich. Frühe Beschreibungen afrikanischer Muskinstrumente	290
<i>H. Otto Sibum</i>	
Maschinen, Fledermäuse und Schriftgelehrte. Experimentalwissen im späten 18. und 19. Jahrhundert	302
<i>Peter Galison/Lorraine Daston</i>	
Wissenschaftliche Koordination als Ethos und Epistemologie	319
<i>Stefan Ditzel</i>	
Brechen, Schleifen, Brennen. Aspekte instrumenteller Bedingungen in den Bildern der frühen Mikroskopie	362
<i>Jochen Hennig</i>	
Instrumentelle Bedingungen in Bildern der Rastertunnelmikroskopie	377
<i>Bruno Bachimont</i>	
Formale Zeichen und digitale Computation. Zwischen Intuitionismus und Formalismus. Kritik der computationellen Vernunft	392
<i>Don Ihde</i>	
Die Kunst kommt der Wissenschaft zuvor. Oder: Provozierte die Camera obscura die Entwicklung der modernen Wissenschaften?	417
<i>Thomas F. Gieryn</i>	
Die Instrumentalität von Plätzen für Wissenschaft und Kunst	431

<i>Georges Didi-Huberman</i>	
Das Auge öffnet sich, die Lampe erlischt. Bemerkungen über Bergson und die Kinematographie	462
<i>Martin Burckhardt</i>	
Schein der Macht. Zur Geschichte des Zentralbankgeldes	480
<i>Sybille Krämer</i>	
,Leerstellen-Produktivität'. Über die mathematische Null und den zentralperspektivischen Fluchtpunkt. Ein Beitrag zu Konvergenzen zwischen Wissenschaft und Kunst in der Frühen Neuzeit	502
<i>Jörg Jochen Berns</i>	
Instrumenteller Klang und herrscherliche Hallräume in der Frühen Neuzeit. Zur akustischen Setzung fürstlicher <i>potestas</i> -Ansprüche in zeremoniellem Rahmen	527
Zu den Autorinnen und Autoren	557
Bildnachweise/Bildrechte	565
Gesamtliteraturverzeichnis	567
Personenregister	605
Sachregister	613