

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	V
Inhaltsverzeichnis	VII
<i>Helmar Schramm</i>	
Einleitung. Die Hand als „instrumentum instrumentorum“	XI
<i>Hans-Jörg Rheinberger</i>	
Schnittstellen. Instrumente und Objekte im experimentellen Kontext der Wissenschaften vom Leben	1
<i>Dieter Mersch</i>	
Abbild und Zerrbild. Zur Konstruktion von Rationalität und Irrationalität in frühneuzeitlichen Darstellungsweisen	21
<i>Olaf Breidbach</i>	
Weltordnungen und Körperwelten. Das Tableau des Gewussten und seine Repräsentation bei Robert Fludd	41
<i>Florian Nelle</i>	
Teleskop, Theater und die instrumentelle Offenbarung neuer Welten	66
<i>Frank Fehrenbach</i>	
Pathos der Funktion. Leonardos technische Zeichnungen	84
<i>Nicola Suthor</i>	
„Il pennello artificioso“. Zur Intelligenz der Pinselführung	114
<i>Barbara Maria Stafford</i>	
Die ‚Katholisierung‘ der Projektionstechnologie im Zeitalter der Aufklärung. Theurgie und die medialen Ursprünge der Kunst	137
<i>Jan Lazardzig</i>	
Die Maschine als Spektakel. Funktion und Admiration im Maschinen- denken des 17. Jahrhunderts	167

Ludger Schwarte

Die Anatomie des Hirns als Instrumentalisierung der Vernunft 194

Gerald Hartung

Das „chymische Laboratorium“. Zur Funktion des Experiments im
Naturwissenschaftsdiskurs des 17. Jahrhunderts 220

Gerhard Wiesenfeldt

Die Ordnung des Wissens, der Instrumente und der Universität Leiden,
ca. 1700 242

Angela Mayer-Deutsch

Das ideale *Musaeum Kircherianum* und die *Exercitia spiritualia* des
Hl. Ignatius von Loyola 256

Conny Restle

Organologie. Die Kunde von den Musikinstrumenten im 17. Jahr-
hundert 277

Andreas Meyer

Am Klang den Harfen gleich. Frühe Beschreibungen afrikanischer
Musikinstrumente 290

H. Otto Sibum

Maschinen, Fledermäuse und Schriftgelehrte. Experimentalwissen
im späten 18. und 19. Jahrhundert 302

Peter Galison/Lorraine Daston

Wissenschaftliche Koordination als Ethos und Epistemologie 319

Stefan Ditzen

Brechen, Schleifen, Brennen. Aspekte instrumenteller Bedingungen
in den Bildern der frühen Mikroskopie 362

Jochen Hennig

Instrumentelle Bedingungen in Bildern der Rastertunnelmikroskopie 377

Bruno Bachimont

Formale Zeichen und digitale Computation. Zwischen Intuitionismus
und Formalismus. Kritik der computationellen Vernunft 392

Don Ihde

Die Kunst kommt der Wissenschaft zuvor. Oder: Provozierte die
Camera obscura die Entwicklung der modernen Wissenschaften? 417

Thomas F. Gieryn

Die Instrumentalität von Plätzen für Wissenschaft und Kunst 431

Georges Didi-Huberman

Das Auge öffnet sich, die Lampe erlischt. Bemerkungen über Bergson
und die Kinematographie 462

Martin Burckhardt

Schein der Macht. Zur Geschichte des Zentralbankgeldes 480

Sybille Krämer

„Leerstellen-Produktivität“. Über die mathematische Null und den
zentralperspektivischen Fluchtpunkt. Ein Beitrag zu Konvergenzen
zwischen Wissenschaft und Kunst in der Frühen Neuzeit 502

Jörg Jochen Berns

Instrumenteller Klang und herrscherliche Hallräume in der Frühen
Neuzeit. Zur akustischen Setzung fürstlicher *potestas*-Ansprüche in
zeremoniellem Rahmen 527

Zu den Autorinnen und Autoren 557

Bildnachweise/Bildrechte 565

Gesamtliteraturverzeichnis 567

Personenregister 605

Sachregister 613