

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	V
Inhaltsverzeichnis	VII
<i>Helmar Schramm</i>	
Einleitung. Ort und Spur im Theatrum scientiarum	XI
<i>Andrew Pickering</i>	
Raum – Die letzte Grenze	1
<i>Helmar Schramm</i>	
Kunstkammer – Laboratorium – Bühne im „Theatrum Europaeum“. Zum Wandel des performativen Raums im 17. Jahrhundert	10
<i>James McAllister</i>	
Das virtuelle Labor: Gedankenexperimente in der Mechanik des sieb- zehnten Jahrhunderts	35
<i>Wolfgang Schäffner</i>	
Punkt. Minimalster Schauplatz des Wissens im 17. Jahrhundert (1585– 1665)	56
<i>Ludger Schwarte</i>	
Anatomische Theater als experimentelle Räume	75
<i>Hans Christian von Herrmann</i>	
Ämterhäufung. Die Florentiner Uffizien als Kunstkammer, Laborato- rium und Bühne	103
<i>Werner Oechslin</i>	
Mentalmente architettato: Der Körper der Bibliothek	123
<i>Clemens Risi</i>	
Die Opernbühne als Experimentalraum der Affekte. Überlegungen zum Affektbegriff bei Athanasius Kircher und Claudio Monteverdi	147
<i>Doris Kolesch</i>	
Kartographie der Emotionen	161

Jan Lazardzig

- Universalität und Territorialität. Zur Architektonik akademischer Gesellschaft am Beispiel der Brandenburgischen Universität der Völker, Wissenschaften und Künste (1666/67) 176

Beket Bukovinská

- Bekannter – unbekannter Raum: Die Kunstkammer Rudolfs II. in Prag 199

Robert Felfe

- Umgebender Raum – Schauraum. Theatralisierung als Medialisierung musealer Räume 226

Horst Bredekamp

- Kunstkammer, Spielpalast, Schattentheater: Drei Denkmale von Gottfried Wilhelm Leibniz 265

Olaf Breidbach

- Zur Repräsentation des Wissens bei Athanasius Kircher 282

Wilhelm Schmidt-Biggemann

- Pythagoräisches Musiktheater. Raum-, Zeit- und Zahlenspekulationen nach alter Metaphysikerweise 303

Florian Nelle

- Eucharistie und Experiment – Räume der Gewißheit im 17. Jahrhundert 316

Barbara Maria Stafford

- Künstliche Intensität – Bilder, Instrumente und die Technologie der Verdichtung 339

Hartmut Böhme

- Die Metaphysik der Erscheinungen – Teleskop und Mikroskop bei Goethe, Leeuwenhoek und Hooke 359

Samuel Y. Edgerton

- Das mexikanische Missionarskloster des sechzehnten Jahrhunderts als ‚Bekehrungstheater‘ 397

Timothy Lenoir/Henry Lowood:

- Kriegstheater: Der militärische Unterhaltungskomplex 432

Harry Collins

- Wissenschaft in ihrem sozialen Raum 465

Rainer Gruber

- Das abenteuerliche Verhältnis von Physik und Geometrie. Newtons Raum aus Sicht der heutigen Physik 477

Peter Galison

Materielle Kultur, Theoretische Kultur und Delokalisierung 501

Karsten Harries

Weltbild und Welttheater: Staunen, Schauen, Wissen 521

Zu den Autorinnen und Autoren 541

Bildnachweise/Bildrechte 547

Gesamtliteraturverzeichnis 555

Personenregister 587

Sachregister 593