

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	V
Inhaltsverzeichnis	VII
<i>Helmar Schramm</i>	
Einleitung. Ort und Spur im <i>Theatrum scientiarum</i>	XI
<i>Andrew Pickering</i>	
Raum – Die letzte Grenze	1
<i>Helmar Schramm</i>	
Kunstkammer – Laboratorium – Bühne im „ <i>Theatrum Europaeum</i> “.	
Zum Wandel des performativen Raums im 17. Jahrhundert	10
<i>James McAllister</i>	
Das virtuelle Labor: Gedankenexperimente in der Mechanik des siebzehnten Jahrhunderts	35
<i>Wolfgang Schäffner</i>	
Punkt. Minimalster Schauplatz des Wissens im 17. Jahrhundert (1585–1665)	56
<i>Ludger Schwarte</i>	
Anatomische Theater als experimentelle Räume	75
<i>Hans Christian von Herrmann</i>	
Ämterhäufung. Die Florentiner Uffizien als Kunstkammer, Laboratorium und Bühne	103
<i>Werner Oechslin</i>	
Mentalmente architettato: Der Körper der Bibliothek	123
<i>Clemens Risi</i>	
Die Opernbühne als Experimentalraum der Affekte. Überlegungen zum Affektbegriff bei Athanasius Kircher und Claudio Monteverdi	147
<i>Doris Kolesch</i>	
Kartographie der Emotionen	161

<i>Jan Lazardzig</i>	Universalität und Territorialität. Zur Architektonik akademischer Gesellschaft am Beispiel der Brandenburgischen Universität der Völker, Wissenschaften und Künste (1666/67)	176
<i>Beket Bukovinská</i>	Bekannter – unbekannter Raum: Die Kunstkammer Rudolfs II. in Prag	199
<i>Robert Felfe</i>	Umgebender Raum – Schauraum. Theatralisierung als Medialisierung musealer Räume	226
<i>Horst Bredekamp</i>	Kunstkammer, Spielpalast, Schattentheater: Drei Denkmäler von Gottfried Wilhelm Leibniz	265
<i>Olaf Breidbach</i>	Zur Repräsentation des Wissens bei Athanasius Kircher	282
<i>Wilhelm Schmidt-Biggemann</i>	Pythagoräisches Musiktheater. Raum-, Zeit- und Zahlenspekulationen nach alter Metaphysikerweise	303
<i>Florian Nelle</i>	Eucharistie und Experiment – Räume der Gewißheit im 17. Jahrhundert	316
<i>Barbara Maria Stafford</i>	Künstliche Intensität – Bilder, Instrumente und die Technologie der Verdichtung	339
<i>Hartmut Böhme</i>	Die Metaphysik der Erscheinungen – Teleskop und Mikroskop bei Goethe, Leeuwenhoek und Hooke	359
<i>Samuel Y. Edgerton</i>	Das mexikanische Missionarskloster des sechzehnten Jahrhunderts als ‚Bekehrungstheater‘	397
<i>Timothy Lenoir/Henry Lowood:</i>	Kriegstheater: Der militärische Unterhaltungskomplex	432
<i>Harry Collins</i>	Wissenschaft in ihrem sozialen Raum	465
<i>Rainer Gruber</i>	Das abenteuerliche Verhältnis von Physik und Geometrie. Newtons Raum aus Sicht der heutigen Physik	477

<i>Peter Galison</i>	
Materielle Kultur, Theoretische Kultur und Delokalisierung	501
<i>Karsten Harries</i>	
Weltbild und Welttheater: Staunen, Schauen, Wissen	521
Zu den Autorinnen und Autoren	541
Bildnachweise/Bildrechte	547
Gesamtliteraturverzeichnis	555
Personenregister	587
Sachregister	593