

# Table des matières

## Tome 1

	Pourquoi Bâle? (Introduction) . . . . .	7
I	COURANTS NOURRICIERS . . . . .	17
1	Le Rhin . . . . .	19
	Au commencement, le fleuve. Mythe et économie (19). Lien ou frontière? Guerre et paix (22). Les Suisses et le Rhin (24). – Bâle, fille du Rhin (25). Le Pont (26). Vie et trafic rhénans (27). Source d'inspiration (28). Départs (30).	
2	Munatius Plancus, Augst et l'héritage antique . . . . .	31
	Munatius Plancus, le «fondateur»? (31). – <i>Augusta Rauracorum</i> (33). Fouilles archéologiques (35). La Maison romaine (39). Réveil du théâtre antique (40). – <i>Basilea latina</i> (42). Le voyage en Italie (45). Pouvoirs de la philologie (46). Lumière de la Grèce (47). Le Musée des antiques (51). L'humanisme à l'épreuve (53). Holbein et Picasso (55).	
3	Survol de quinze siècles. Thèmes et images . . . . .	56
	Les siècles obscurs... (56). Les évêques (57). – Henri II et la cathédrale (58). Le premier poète (63). – Images du XIII <sup>e</sup> siècle (64). Corporations et couvents. Présence de la poésie: Konrad von Würzburg (66). – Aspects du XIV <sup>e</sup> siècle (68). Peste et pogrom. L'apport des mystiques (70). Le tremblement de terre (71).	
II	AUTOUR DU CONCILE . . . . .	73
4	Le Concile (1431-1449) . . . . .	75
	Préliminaires. Avant Bâle, Constance (75). – Ouverture. Les juges de Jeanne d'Arc à Bâle (78). Les Hussites (79). Les Juifs. Dialogue avec les Grecs (83). Régime parlementaire? Concile contre pape (86). L'élection d'un antipape (87). Dans l'impasse. Liquidation. Apaisement (88). Fin du conciliarisme? (89). – Intermède: Cinq siècles plus tard, Jaurès dans la cathédrale (91). – Pour un jugement nuancé (92). Jean de Ségovie et l'Islam (93). Avant-poste de l'humanisme (94). – La cité conciliaire (95). L'activité d'un Bâlois: Henman Offenbourg (96). – L'assaut des images (96). Retombées du concile (97). Manuscrits, papeterie, Université (98). – L'héritage: <i>Basilea oecumenica</i> (99).	

5	La vision planétaire de Nicolas de Cuse (1401-1464) La <i>Concordance catholique</i> . De la docte ignorance (101). L'univers infini. Pensée et pesée (104). Contemplation (105). Nicolas et le Coran (108). De la Paix de la foi (109). Théorie et pratique (111). Un Chant de la création (113).	100
6	L'œil aux aguets: Enea Silvio Piccolomini, futur pape Pie II (1405-1464) . . . . . Trajectoire d'une vie. Jugements (114). La <i>Description de Bâle</i> (117). Ambassadeur de l'humanisme (118). Vu par Jacob Burckhardt (119). L'Européen (120).	114
7	Konrad Witz ou l'invention d'un peintre (v. 1400- v. 1445) . . . . . Un nom, une œuvre et une biographie redécouverts après qua- tre siècles et demi (123). – Des tableaux bâlois à la <i>Pêche miraculeuse</i> de Genève (124).	122
III	DE FOLIE ET DE MORT . . . . .	131
8	Saint-Jacques-sur-la-Birse (1444) . . . . . Une bataille et ses interprétations à travers les siècles (133). – Une «vision» de Jacob Burckhardt (139).	133
9	La mort à Bâle . . . . . La <i>Danse des morts</i> du XV <sup>e</sup> siècle (142). – Holbein et la mort (les «Simulacres»; portraits de l'homme en sursis; le <i>Christ mort</i> ) (148). – De la mort à la vie: Matthias Grünewald aux portes de Bâle (153). – Triomphe du squelette: André Vésale (156). – La mort en sta- tistiques: Félix Platter (158). – Le poignard helvétique: Urs Graf (160). – De l' <i>Ile des Morts</i> aux cavaliers de l'Apocalypse: Arnold Böcklin (163). – Trois peintres: Altherr, Seligmann, Wiemken (166).	142
10	«Vergänglichkeit» . . . . . Johann Peter Hebel: la mort de la terre (171). – Jacob Burckhardt: civi- lisations mortelles (172). – Joh. Jakob Bachofen: la leçon des tombeaux (173). – Carl Spitteler et J.V. Widmann: l'agonie des créatures (175). – Passage de Nietzsche: la mort de Dieu (176). – Karl Barth: la mort vaincue (177).	171
11	Tradition et innovation. La Fasnacht bâloise . . . . . Le Carnaval. L'héritage médiéval et l'apport des siècles (180). Bâle suisse (183). Pamphilus Gengenbach. <i>Fasnacht</i> et Réformation (184). Esthétique du tambour. Contre vents et marées (186). Au XIX <sup>e</sup> siècle (187). Au XX <sup>e</sup> siècle (189). La <i>Fasnacht</i> , source d'inspiration (191). La <i>Fasnacht</i> , objet d'étude (192).	179
12	De Folie ou de Sottise. Lectures pour le temps du Carnaval . . . . . La <i>Nef des Fols</i> de Sébastien Brant (194). – Josse Bade et Thomas Mur- ner: <i>Nef des Folles</i> et exorcisme (199). – <i>L'Eloge de la Folie</i>	194

d'Erasmus (200). – Karl Barth contre la bêtise (Dame Sottise dans la *Dogmatique*) (204).

13	La lettre qui tue et la lettre qui libère. Persécuteurs et défenseurs des sorcières . . . . .	207
	Le <i>Marteau des Sorcières</i> des dominicains Sprenger et Institoris (207). – Du docteur Weyer à Jean Bodin (211).	
IV	AVANT ÉRASME. PENSER AVEC LES MAINS . . . . .	215
14	Premiers pas et destinées de l'Université . . . . .	217
	De la bulle pontificale de 1459 au jubilé de 1960 (217). L'Université et la Cité (224). – Images d'un jubilé (228). – Penser avec les mains (230).	
15	L'«art divin» de l'imprimerie. Ouverture . . . . .	231
	Un autre jubilé (231). Les débuts (233). La dynastie Petri (238).	
16	Autour des imprimeurs: Johannes Heynlin et Sébastien Brant . . . . .	240
	De Paris à Bâle et de Bâle à Strasbourg. – Joh. Heynlin le conseiller (240). – Sébastien Brant sans la <i>Nef</i> (244).	
17	Johannes Amerbach (v. 1440–1513). Imprimerie et patristique . . . . .	247
18	Johannes Froben (v. 1460–1527), imprimeur d'Erasmus	254
V	LE POUVOIR D'ÉRASME . . . . .	261
19	Erasmus (v. 1469–1536) . . . . .	263
	Un homme et une ville (263). Erasmus avant Bâle (264). L'appel de Bâle (274). Le Nouveau Testament (277). De saint Jérôme à l' <i>Institution du prince</i> (283). Combat pour la paix (286). Erasmus et Luther (288). Les <i>Colloques</i> (291). Erasmus et le chevalier Hutten (296). Libre arbitre ou serf arbitre? (299). <i>Hyperaspistes</i> (306). Réformer sans rupture (308). <i>Le Cicéronien</i> (310). A Fribourg-en-Brisgau (312). Bâle, étape ultime (317).	
VI	AUTOUR D'ÉRASME, APRÈS ÉRASME . . . . .	321
20	Hans Holbein le Jeune (v. 1497–1543) . . . . .	323
21	Les scrupules du juriste: Boniface Amerbach (1495–1562) . . . . .	335
	Entre Erasmus et la Réforme (335). – Présence de la musique. Un mot sur Ludwig Senfl (341). – Trésors dans un bahut (343).	
	<i>Les Alsaciens:</i>	
22	Beatus Rhenanus l'inspirateur (1485–1547) . . . . .	344
	Honneur de Bâle et gloire de Sélestat.	

- 23 Wolfgang Fabricius Capiton (1478-1541) ou la  
Concorde dans l'Eglise . . . . . 351  
De Rouffach à Bâle et de Bâle à Strasbourg (351). — Wibrandis  
Rosenblatt (355).
- 24 Erudition et irénisme: Conrad Pellican (1478-1556) . . . 356  
La passion de l'hébreu.
- Humanisme helvétique:*
- 25 Heinrich Loriti, dit Glaréan (1488-1563), ou l'humani-  
sme qui chante . . . . . 360  
Philologie, cartographie, musique et poésie (360). Naissance de  
l'«helvétisme». Un panégyrique de la Confédération (363). Le *Dode-  
cachordon* (367). Gaïeté et amertume du pédagogue (369).
- 26 Joyaux de l'autobiographie: les Mémoires de Platter  
père et fils . . . . . 373  
Des sentiers valaisans aux routes de l'Europe. Des affres de l'errance  
au confort de l'établissement (373). — Thomas Platter (374). —  
Félix Platter (377).
- 27 Paracelse à Bâle ou l'anti-Université . . . . . 383  
Un médecin hors du commun (383). D'Einsiedeln à Bâle à travers  
l'Europe (388). Professeur à Bâle (393). Images de Paracelse (396). —  
Petite suite déconcertante (Cagliostro, Troxler, Oken) (398). —  
Nietzsche et Paracelse (400). C.G. Jung et Paracelse (400). — La  
médecine, une foi opérante (401).