

O b s a h

I. Úvod	2
II. Některé poznatky o nervo- vé činnosti člověka	8
1. Nervstvo	8
2. Činnost nervstva	9
3. Nervová soustava	10
4. Ústřední nervstvo	11
5. Nervy obvodové	16
6. Sluchový orgán	17
7. Mechanismus a theorie slyšení	19
8. Poruchy sluchu, amusie	21
III. Výběr základních poznatků o fyziologii vyšší nervové činnosti člověka	24
1. Biologické základy nervových a psychických reakcí	24
2. Nižší činnost nervová	25
3. Vyšší činnost nervová	26
4. První signální soustava	30
5. Druhá signální soustava	31
6. City a emoce, vůle	35
7. Poznámky o nadání, temperamentu, neurotypech a vývoji dítěte	37
8. Některé poznatky z hudební psychologie	40
9. Shrnutí	45
IV. Didaktika průpravy sborové- mu zpěvu	46
A. Intonační metody	46
B. Intonace jednotlivých základních tónů jednohlasu Přehled durových nápěvků	48
1. první tři tóny	48
2. čtvrtý tón	51
3. pátý tón	52
4. šestý tón	53
5. sedmý a osmý tón	56
Přehled mollových nápěvků	57
6. mollová tercie	57
7. mollový kvintakord	58
8. mollová sexta	60
9. Přehledná intonace nápěvků	61
C. Příprava dvojhlasu	
I. Vnímání a analýsa tónů	62
II. Paměť a představivost	66
III. Vlastní předpoklady dvojhlasého zpěvu	68
A. Analýsa a syntéza dvojhlasého zpěvu	69
B. Pěvecké vyjádření schopnosti vnímat a analysovat tóny	71
V. Počátky dvojhlasu	74
1. Příprava dvojhlasých kánónů	75

2. Dvojhlase kánony	78
3. Dvě různé písně	81
4. Vlastní dvojhlas	82
Dvojhlase úpravy lidových písní	83
Ukázky z hudební literatury	86

VI. Vícehlasy z p ě v

A. Příprava trojhlaseho zpěvu	87
1. Vnímání a analyza jednotlivých tónů akordu	87
2. Pěvecké vyjádření schopnosti vnímat a analysovat tóny akordu	89
3. Zpívané akordy	91
B. Tříhlase kánony	92
1. Příprava kánonu	92
2. Vlastní kánon	92
3. Tři písně dohromady	94
C. Vlastní trojhlas	95
D. Ukázky z vokální literatury	98
E. Samostatný čtyrhlas	100
1. Kánony, dvojité kánon	101
2. Čtyrhlase akordy	102
3. Využití akordeonu	102
4. Čtyrhlas přímo z not	103
Literatura	115
Obsah	117

*

