

TABLE

<i>Introduction</i>	7
I. « INTENTIO LECTORIS »	
NOTES SUR LA SÉMIOLOGIE DE LA RÉCEPTION	19
1.1. ARCHÉOLOGIE.....	23
1.2. TROIS TYPES D'INTENTIONS	29
1.3. DÉFENSE DU SENS LITTÉRAL	33
1.4. LECTEUR SÉMANTIQUE ET LECTEUR CRITIQUE	36
1.5. INTERPRÉTATION ET UTILISATION DES TEXTES	39
1.6. INTERPRÉTATION ET CONJECTURE	41
1.7. LA FALSIFICATION DES MÉSINTERPRÉTATIONS	43
1.8. CONCLUSIONS	46
II. ASPECTS DE LA SÉMIOSIS HERMÉTIQUE	49
II.1. DEUX MODÈLES D'INTERPRÉTATION.....	51
II.1.1. LE « MODUS »	51
II.1.2. HERMÈS.....	53
II.1.3. LA CONTRADICTION ET LE SECRET.....	55
II.1.4. L'AVENTURE HERMÉTIQUE.....	57
II.1.5. L'ESPRIT DE LA GNOSE	58

II.1.6. <i>SECRET ET COMLOT</i>	61
II.1.7. <i>L'HÉRITAGE DE L'HERMÉTISME AUJOURD'HUI</i>	63
II.2. <i>LA RESSEMBLANCE MNÉMOTECHNIQUE</i>	69
II.2.1. <i>MNÉMOTECHNIQUES ET SÉMIOSIS</i>	69
II.2.2. <i>LA SÉMIOTIQUE COMME SYSTÈME</i>	71
II.2.3. <i>LES MNÉMOTECHNIQUES SYSTÉMATIQUES</i>	73
II.2.4. <i>LES RÈGLES DE CORRÉLATION</i>	75
II.2.4.1. Les signatures et la rhétorique de la ressemblance	76
II.2.4.2. Signatures, rhétorique, corrélation mnémotechnique	79
II.2.5. <i>POUR UNE TYPOLOGIE DES CORRÉLATIONS</i>	82
II.2.6. <i>SÉLECTIONS CONTEXTUELLES</i>	84
II.2.7. <i>CONCLUSIONS</i>	85
II.3. <i>LE DISCOURS ALCHEMIQUE ET LE SECRET DIFFÉRÉ</i>	87
II.3.1. <i>ALCHIMIE OPÉRATIVE ET ALCHEMIE SYMBOLIQUE</i>	88
II.3.2. <i>LE DISCOURS ALCHEMIQUE</i>	91
II.3.3. <i>LE GRAND ŒUVRE</i>	93
II.3.4. <i>UN DISCOURS DE SYNONYMIE TOTALE</i>	95
II.4. <i>SOUPÇON ET GASPILLAGE INTERPRÉTATIF</i>	106
II.4.1. <i>L'INTERPRÉTATION SOUPÇONNEUSE</i>	106
II.4.2. <i>L'EXCÈS D'ÉTONNEMENT</i>	107
II.4.3. <i>LE PARADIGME DU VOILE</i>	110
II.4.4. <i>RENÉ GUÉNON : DÉRIVE ET NEF DES FOUS</i>	118
III. <i>LE TRAVAIL DE L'INTERPRÉTATION</i>	123
III.1. <i>CRITÈRES D'ÉCONOMIE</i>	125
III.1.1. <i>L'ÉCONOMIE ISOTOPIQUE</i>	125
III.1.2. <i>ECONOMISER SUR JOYCE</i>	128
III.1.3. <i>« INTENTIO OPERIS VS INTENTIO AUCTORIS »</i>	133
III.1.4. <i>L'AUTEUR ET SES INTERPRÈTES. UN TEST</i> <i>« IN CORPORE VILI »</i>	137
III.1.5. <i>QUAND L'AUTEUR NE SAIT PAS QU'IL SAIT</i>	147
III.2. <i>SUR L'INTERPRÉTATION DES MÉTAPHORES</i>	152
III.2.1. <i>GÉNÉRATION ET INTERPRÉTATION</i>	152

III.2.2. DEGRÉ ZÉRO ET SENS LITTÉRAL	153
III.2.3. LA MÉTAPHORE COMME PHÉNOMÈNE DE CONTENU ET L'ENCYCLOPÉDIE	155
III.2.4. MÉTAPHORE ET MONDES POSSIBLES	160
III.2.5. LA MÉTAPHORE ET L'INTENTION DE L'AUTEUR ..	161
III.2.6. LA MÉTAPHORE COMME ESPÈCE DE LA CONNOTATION	165
III.2.7. INTERPRÉTATION COMME ABDUCTION	167
III.2.8. CONTEXTUALITÉ ET INTERTEXTUALITÉ	169
III.2.9. MÉTAPHORE ET PARAPHRASE	171
III.2.10. MÉTAPHORE ET ESTHÉTIQUE	172
III.3. FAUX ET CONTREFAÇONS	175
III.3.1. DÉFINITIONS PRÉLIMINAIRES	176
III.3.1.1. Définitions courantes	176
III.3.1.2. Primitifs	177
III.3.2. RÉPLICABILITÉ DES OBJETS	178
III.3.2.1. Doubles	179
III.3.2.2. Pseudo-doubles	180
III.3.2.3. Objets uniques avec des traits irreproductibles	182
III.3.3. CONTREFAÇONS ET FAUSSE IDENTIFICATION	182
III.3.4. PRAGMATIQUE DE LA FAUSSE IDENTIFICATION ..	184
III.3.4.1. Contrefaçon radicale	186
III.3.4.1.1. Fausse identification délibérée .	186
III.3.4.1.2. Fausse identification naïve	187
III.3.4.1.3. Copies d'auteur	187
III.3.4.1.4. Altération de l'original	187
III.3.4.2. Contrefaçon modérée	190
III.3.4.2.1. Enthousiasme naïf	190
III.3.4.2.2. Prétendue découverte d'interchangeabilité	190
III.3.4.3. Contrefaçon « ex nihilo »	191
III.3.4.3.1. Faux diplomatique	191
III.3.4.3.2. Contrefaçon « ex nihilo » délibérée	193
III.3.4.3.3. Fausse attribution involontaire	193
III.3.5. LE FAUX COMME FAUX SIGNE	194
III.3.6. CRITÈRES POUR LA RECONNAISSANCE DE L'AUTHENTICITÉ	199
III.3.6.1. Preuves à travers le support matériel	201

III.3.6.2. Preuves à travers la manifestation linéaire du texte	202
III.3.6.3. Preuves à travers le contenu	204
III.3.6.4. Preuves à travers des faits extérieurs (réfèrent)	206
III.3.7. CONCLUSIONS	207
III.4. PETITS MONDES	212
III.4.1. MONDES NARRATIFS	212
III.4.2. MONDES VIDES « VS » MONDES MEUBLÉS	213
III.4.3. APPROCHE TECHNIQUE « VS » APPROCHE MÉTAPHORIQUE	217
III.4.4. MONDES POSSIBLES ET THÉORIE DE LA NARRATIVITÉ	220
III.4.5. PETITS MONDES	225
III.4.6. QUALITÉS REQUISES POUR CONSTRUIRE DES PETITS MONDES	226
III.4.7. BONNE VOLONTÉ COOPÉRATIVE	232
IV. LES CONDITIONS DE L'INTERPRÉTATION	235
IV.1. LES CONDITIONS MINIMALES DE L'INTERPRÉTATION	237
IV.1.1. SÉMIOSIS ET SÉMIOTIQUE	238
IV.1.2. SIGNIFICATION ET COMMUNICATION	239
IV.1.3. SYSTÈMES ET SYSTÈMES SÉMIOTIQUES	240
IV.1.4. INTERPRÉTATION	241
IV.1.5. STIMULUS-RÉPONSE	243
IV.1.6. L'ESPACE C	245
IV.1.7. SÉMIOSIS SANS CONSCIENCE	247
IV.1.8. L'ABDUCTION	248
IV.1.9. RECONNAISSANCE	249
IV.1.10. MODÈLES ET MÉTAPHORES	251
IV.2. CORNES, SABOTS, CHAUSSURES : TROIS TYPES D'ABDUCTION	253
IV.2.1. CORNES	253
IV.2.1.1. Aristote et les ruminants	253
IV.2.1.2. Peirce et les haricots	258
IV.2.1.3. Lois et faits	260
IV.2.1.4. Hypothèse, abduction, méta-abduction	262
IV.2.2. SABOTS	265

IV.2.2.1. Le texte de Voltaire	265
IV.2.2.2. Abductions hypercodées	268
IV.2.2.3. Abductions hypocodées	272
IV.2.2.4. Au seuil de la méta-abduction	273
IV.2.3. CHAUSSURES	275
IV.2.3.1. Abductions créatives	275
IV.2.3.2. Les méta-abductions	281
IV.3. SÉMANTIQUE, PRAGMATIQUE ET SÉMIOTIQUE DU TEXTE	286
IV.3.1. OBJETS ET DIMENSIONS	287
IV.3.1.1. Langue « vs » autres systèmes	290
IV.3.1.2. Sémantique et pragmatique : un réseau sémiotique	291
IV.3.1.2.1. <i>Trois théories sémantiques</i>	291
IV.3.1.2.1.1. Objections à la théorie (i)	293
IV.3.1.2.1.2. Objections à la théorie (ii)	295
IV.3.1.2.2. <i>La pragmatique entre signification et communication</i>	297
IV.3.2. LA SÉMANTIQUE EN MARCHÉ VERS LA PRAGMATIQUE	298
IV.3.2.1. Interprétation	299
IV.3.2.2. Déixis	300
IV.3.2.3. Contextes et circonstances	300
IV.3.2.4. Conditions de succès et force illocutoire	301
IV.3.2.5. Rôles contextuels	302
IV.3.2.6. Connaissance de fond	302
IV.3.3. NOMS, CHOSES ET ACTIONS : NOUVELLE VERSION D'UN VIEUX MYTHE	303
IV.4. SUR LA PRÉSUPPOSITION	307
IV.4.1. PRÉSUPPOSITION ET SÉMIOTIQUE TEXTUELLE	307
IV.4.1.1. L'univers des présuppositions	308
IV.4.1.2. Sémantique et pragmatique	310
IV.4.1.3. Fond et relief	311
IV.4.1.4. Termes-p et présuppositions existentielles ..	314
IV.4.1.5. Pouvoir positionnel et pouvoir présuppositionnel	316
IV.4.1.6. Contester les présuppositions	319
IV.4.2. TERMES-P	325
IV.4.2.1. Représentation de termes-p	326

IV.4.2.2. Problèmes ouverts	332
IV.4.2.3. Pouvoir positionnel des termes-p	335
IV.4.3. PRÉSUPPOSITIONS EXISTENTIELLES	336
IV.4.4. CONCLUSIONS.....	342
IV.5. CHARLES SANDERS PERSONAL : MODÈLES D'INTERPRÉTATION ARTIFICIELLE	343
IV.6. SÉMIOSIS ILLIMITÉE ET DÉRIVE.....	369
IV.6.1. LA DÉRIVE HERMÉTIQUE.....	370
IV.6.2. DÉRIVE HERMÉTIQUE ET SÉMIOSIS ILLIMITÉE	370
IV.6.3. SÉMIOSIS ILLIMITÉE ET DÉCONSTRUCTION	374
IV.6.4. DERRIDA À PROPOS DE PEIRCE	375
IV.6.5. PEIRCE TOUT SEUL	378
IV.6.6. CONCLUSIONS.....	383
Bibliographie.....	385