

OBSAH

- 7/ **LITERÁRNÍ DÍLO A SKUTEČNOST** (Zdeněk Mathauser)
- 9/ Úvodem
- 14/ Odstoupení od modu reality
K základům fenomenologické estetiky / Haškův „Švejk“ z hlediska fenomenologie / „Ontologická víra“ a modus rezignace / Antihodnota, znejistěná realita a mezera v bytí / Míňení a příznakovost / Autentičnost, fantastično a absurdita
- 55/ Zastoupení „reality“
Navázání jazyka textu na „realitu“ / „Jazyky“ a vyprávěči / Zastoupení z hlediska žánrů / K sémiotice obecné i specificky „pražské“ / Model konotace a model metonymie / Model metaznaku a model metafory
- 89/ Prostoupení s realitou a paralely s ní
Předmětnost symbolu / Symbol a alegorie / Rub a líc symbolu
- 114/ Intencionalita – paralely – svítivost
Fenomenologie u J. Mukařovského a H.-G. Gadamera / Paralelní kontemplace / Text, který svítí
- 132/ Rozestoupení „umělecké situace“
Komplexnost základního modelu / Vertikální a horizontální složky modelu / Diagonály modelu / Lineární okruh „umělecké situace“ a jeho problematizace / Vrcholy lineárního okruhu a jeho dvojníci / Dění zpětného okruhu
- 179/ **ČAS A JEHO ÚLOHA PŘI KONSTITUOVÁNÍ NARATIVNÍHO DÍLA**
(Alice Jedličková)
- 181/ Vyprávění a čas: touha po řádu
- 194/ Linearita: řád a způsoby jeho popření
- 199/ Čas předmětu – čas promluvy: čas příběhu – čas vyprávění
- 221/ Znázorněný čas: časo-prostor, prostoro-čas
- 232/ Zátíší a vpád času – Richard Weiner: Zvěst
- 245/ **ČAS V DRAMATU** (Lenka Jungmannová)
- 247/ Úvodní poznámka
- 257/ Čas a maska. Topolův Konec masopustu
- 277/ Čas v epickém divadle. Brechtova Matka Kuráž a její děti
- 291/ Paralelní (simultánní) čas. Wilderovo Naše městečko
- 303/ Čas a čekání. Beckettovo Čekání na Godota

- 315/ **PROSTORY, MÍSTA A JEJICH KONFIGURACE V LITERÁRNÍM DÍLE**
(Zdeněk Hrbata)
- 317/ Úvodem
- 329/ Příbytky
Bachelardův dům / Od „skutečného“ domu k domu tajemnému / Místa objevů /
Dům a čas / Proměny domu, dům proměn / Dům řádu / Hledání příbytku
a jeho obývání / Příbytky věcí / Zákon a katastrofa / Dovětek
- 369/ Provinční město, okresní město, městečko, městys – maloměsto
Maloměsto na okraji říše / Okresní město / Střediska okresního města /
Proměna / Znamení apokalypsy / Jako na dlani / Místo dramatu a rozuzlení /
Návrat / Pohled / Kontrapunkt
- 400/ Velké město
Základy literární topografie / Město mýtu / Možnosti moderního města /
Nemožnost možností / Volba periferie / Fantastická města
- 440/ Cesty
Časoprostor / Téma a obraz / Esence / Rychlost / Symbol a existence /
Cesty kulturou
- 473/ Exotické místo
Tradice / Estetika rozdílného / Jména / Exotický anachronismus / Nová exotika /
Neporozumění a mýjení / Konec exotiky a jiné exotismy
- 511/ **PŘÍLEŽITOSTI DRAMATICKÉHO PROSTORU** (Nina Vangeli)
- 513/ Kvadratura kruhu dramatického prostoru
- 523/ Dimenze a vektory dramatického prostoru
- 546/ Živly jako archetypální typ dramatu
Symbolický prostor živlů / Prostor vody – Oféliin komplex / Mučivá touha /
Odbočka – vodníci utěšitelé / Vlna, labuť, leknín, loď... / Prostor ohně /
Prostor bouře / Radovánky začarovaného ostrova / Lovce korálů / Voda
zaplavuje současná jeviště / Pátý živel dramatického prostoru

573/ **ZAVŘENÉ OČI. POETIKA SNU** (Marie Langerová)

575/ Sen a „jiný svět“

581/ Snící jazyk
Bezmocný prostor / Podzemí

594/ Sen a smrt. Příklad Deml
Očistec

615/ Hnízda snění
Skřínka / Osiridův hrob / „Kadávrý“ a celuloidová nymfa / Obscenní tělo.
Zákazy, tabu. Tělo-stín

643/ **TYPY VYPRÁVĚNÍ** (Jiří Holý)

645/ Autorské vyprávění

670/ „Zpovědní“ vyprávění v ich-formě

685/ Subjektivizované vyprávění v er-formě

699/ Skazové vyprávění

711/ **FIKČNÍ SVĚTY LYRIKY** (Miroslav Červenka)

713/ Lyrika a fikční svět?

720/ Estetická intence, fikčnost, uspořádanost, komplexita

728/ Fikční subjekty

734/ Cirkularita a integrační model

736/ Neúplnost, inference, „pásy“

743/ Aktivita tvarů. Indexy subjektivity

747/ Rozvržení. Subjekt tvůrčích činností, osobnost

756/ Lyrický subjekt

764/ Svět lyrického subjektu

767/ Intencionalita, deixe a hra tvarů

776/ Komunikace v lyrice

785/ **PROBLÉMY A PARADOXY LITERÁRNÍ KOMUNIKACE**
(Marie Kubínová)

787/ Když se řekne „komunikace“

796/ Autorův čtenář a čtenářův autor

803/ Recepční semióza: o čem a jak mluví dílo

821/ **DĚNÍ SMYSLU JAKO TEORETICKÝ A INTERPRETAČNÍ PROBLÉM**
(Milan Jankovič)

823/ Hledání přístupu

Úvodem / „Význam“ a „mysl“ / Dílo a jeho konkretizace / Patočkovy pojetí
stylu a estetického postoje / Ricoeurova „produktivní reference“ / Sémantické
gesto / Inspirace „nezáměrností“

861/ Interpretace

Úvodem / Julišovy „hry o smysl“ / Hrabalovo psaní proudem

944/ Nepřehlédnutelné souvislosti. Literární text jako výzva a hra

967/ SEZNAM OBRÁZKŮ

969/ REJSTŘÍK JMENNÝ

973/ REJSTŘÍK VĚCNÝ A TEMATICKÝ

1046/ POZNÁMKA KE GRAFICKÉ ÚPRAVĚ A BIBLIOGRAFII

1047/ EDIČNÍ POZNÁMKA