

## INDICE

GIOVANNI MANETTI		
Introduzione. La semiotica dei <i>Promessi sposi</i>	pag.	VII
UMBERTO ECO		
Semiosi naturale e parola nei <i>Promessi sposi</i>	»	1
GIOVANNI NENCIONI		
Il sublime da basso. Note sui capitoli XXXVII e XXXVIII dei <i>Promessi sposi</i>	»	17
MARIA CORTI		
Con Manzoni all'osteria della Luna Piena	»	35
CESARE SEGRE		
Semiotica del buio	»	51
FRANCESCO MARSCIANI		
La semiotica dello spazio nel viaggio di Renzo verso l'Adda	»	65
GIOVANNI MANETTI e ISABELLA PEZZINI		
La notte degli imbrogli e dei sotterfugi. Segreti di pulcinella e maschere di verità	»	83
PATRIZIA MAGLI		
Il lavoro narrativo del volto	»	111
STEFANO AGOSTI		
Enunciazione e punto di vista nei <i>Promessi sposi</i>	»	133
PAOLO VALESIO		
Lucia, ovvero la "reticentia"	»	145
EZIO RAIMONDI		
L'ironia polifonica in Manzoni	»	175

ANTONIO PASQUALINO, ROBERTO ANDÒ e SANDRO VOLPE	
Dialogo col soprannaturale. Progetti d'azione e paura nei <i>Promessi sposi</i>	pag. 209
D'ARCO SILVIO AVALLE	
L' "inclusa". Personaggi e motivi etnici nella narrativa manzoniana	» 227
GIANFRANCO BETTETINI	
Cronaca del "matrimonio" tra l'industria culturale e i <i>Promessi sposi</i>	» 245
RENATO GIOVANNOLI	
L'Innominato vampiro. Riflessi "gotici" nei <i>Promessi sposi</i> alla luce del <i>Dracula</i> di Stoker	» 263
ALDO GRASSO	
Una lacrima sul Griso. Appunti in margine a una parodia televisiva	» 293
OMAR CALABRESE	
L'iconologia della monaca di Monza	» 299
FRANCESCO CASETTI	
La pagina come schermo. La dimensione visiva nei <i>Promessi sposi</i>	» 313
ANTONELLA NICOLETTI	
Sulle tracce di una teoria semiotica negli scritti manzoniani	» 325