

Jaromír TLÁSKAL	
<i>Remarques sur le pretérito perfecto compuesto en portugais</i>	5
Jan RADIMSKÝ	
<i>Composition indigène et confixation : deux procédés concurrents en italien contemporain</i>	13
Ingeborga BESZTERDA, Beata SZPINGIER	
<i>Il contatto interlinguistico : tra bilinguismo e diglossia in Italia</i>	27
Littérature	
Matteo LEONARDI	
<i>Par. XI, 58-62 : fonti scritturali e nuove ipotesi interpretative</i>	37
Nicoleta Loredana MOROSAN	
<i>Le personnage racinien – élément intertextuel, tel que l'affirment les préfaces des tragédies</i>	45
Joanna TEKLIK	
<i>Le réalisme nouveau et l'esthétique engagée de l'après-guerre français et italien</i>	57
Barbara KORNACKA	
<i>La scrittura udibile – alcune osservazioni sul romanzo Voci di Dacia Maraini</i>	71
Thèses	
Jana VESELÁ	
<i>La normatividad y pluralidad de normas en español</i>	89
Dagmar PÍCHOVÁ	
<i>La communication ironique dans le Roman comique de Paul Scarron. Étude comparative avec Don Quichotte de Cervantès</i>	92

Comptes rendus

Jean-Michel Adam : <i>La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours</i>	94
Paul Teyssier, <i>Comprendre les langues romanes. Du français à l'espagnol, au portugais, à l'italien & au roumain. Méthode d'intercompréhension</i>	97
Livres parus	100
Colloques	103
Informations pratiques	108