

Čl á n k y:

Bohumil Trnka: O morfonologické analogii	65
Kamil Uhlíř: „La Tierra de Alvargonzález“ Antonia Machada a problém lidové formy a lidovosti	73
Vítězslav Tichý: G. Carducci v díle J. Vrchlického	88

D o k u m e n t y :

Dopis Romaina Rollanda K. H. Hilarovi – Vladimír Brett	107
--	-----

Z p r á v y :

Rolo May (Editor): <i>Symbolism in Religion and Literature</i> (Zdeněk Vančura)	109
Rolf Berndt: <i>Einführung in das Studium des Mittelenglischen unter Zugrundelegung des Prologs der „Canterbury Tales“</i> (Bohumil Trnka)	109
Jan Čaha a Jiří Krámský: <i>Anglicko-český slovník</i> (Ivan Poldauf)	110
Lingvistický slovník pražské školy (Jiří Krámský)	113
<i>Weimarer Beiträge. Zeitschrift für deutsche Literaturgeschichte</i> (Josef Poláček)	116
<i>Svensk-Tysk Resehandbok. Reisesprachführer schwedisch-deutsch</i> (Ladislav Baganec)	118
L. V. Kaminer: <i>Bibliografija vo Francii perioda prosvešćenija 1750–89</i> (Jaroslav Minář)	119
R. G. Piotrovskij: <i>Očerki po stilistike francuzskogo jazyka. Morfoložija i sintaksis</i> (Otto Ducháček)	120
Mechanografické metody ve francouzské jazykovědě (Jiřina Smrčková)	121
Nové Laroussovy slovníky (Vladimír Hořejší)	123
Olimpio de Sousa Andrade: <i>História e interpretação de „Os Sertões“</i> (Zdeněk Hampejs)	125
Luigi Russo, <i>Il tramonto del letterato</i> (Josef Bukáček)	125
Salvatore Quasimodo, <i>Život není sen</i> (Josef Bukáček)	127