

Úvodem

ČÁST PRVNÍ. NEJNOVĚJŠÍ TEORIE MÝTU A RITUÁLNĚ MYTOLOGICKÝ PŘÍSTUP K LITERATUŘE

Historický úvod	13
„Remytologizace“ ve filozofii a kulturologii	27
Ritualismus a funkcionalismus	34
Francouzská sociologická škola	43
Symbolická teorie	49
Analytická psychologie	61
Strukturalismus	78
Rituálně mytologická škola v literární vědě	102
Ruská a sovětská věda o mytologické tvorbě	127
Předběžné závěry	159

ČÁST DRUHÁ. KLASICKÉ FORMY MÝTU A JEJICH ODRAZ VE VÝPRAVNÉM FOLKLÓRU

Předběžné poznámky	171
Obecné vlastnosti mytologického myšlení	175
Funkční zaměřenost mýtu	179
Mytický čas a jeho „paradigmata“	182
Prapředkové-demiurgové, kulturní rekové	188
Archaické mýty stvoření	203
Etiologie sociálního celku	208
Chaos a kosmos. Kosmogeneze	211
Kosmický model	222
Kalendářní mýty	228
Kosmické cykly a eschatologické mýty	232
Heroické mýty a „přechodové“ obřady	235
Sémantika mytologického syžetu a systému	240
Mýtus, pohádka, epos	270

ČÁST TŘETÍ. „MYTOLOGISMUS“ V LITERATUŘE 20. STOLETÍ

Historický úvod	287
„Mytologický“ román 20. století. Úvodní poznámky	304
Antiteze: Joyce a Thomas Mann	307
„Mytologismus“ Kafkův	349
Různé druhy mytologizace v moderním románu	368
 Ediční poznámka	 383
<i>Daniela Hodrová: Mýtus jako struktura románu</i>	384
Autorský rejstřík	395
Rejstřík postav	404
Věcný rejstřík	413