

# Obsah

## Život a dílo dle Theodora Bezy

*Adam Balcar*

Úvod . . . . .	5
Dětství, mládí a první cesty . . . . .	5
Orleans . . . . .	6
Paříž . . . . .	6
Basilej . . . . .	7
První pobyt a působení v Ženevě . . . . .	8
Ve vyhnanství (Strassburg) . . . . .	10
Návrat do Ženevy . . . . .	11
Zápas o reformu Ženevy . . . . .	13
Žal, klid a výzva . . . . .	14
Spor s Miguelem Servetem . . . . .	15
Nový spor o rozdělení moci ve městě . . . . .	16
Nové zkoušky . . . . .	17
Nemoci . . . . .	18
Smrt . . . . .	19

## Dvojí predestinace

*Jan Kupka*

Stručný nástin pozadí Kalvínovy doby . . . . .	20
Dvojí predestinace a její kontext v poslední Institutci . . . . .	21
Východiska pochopení predestinačního učení . . . . .	23
Výklad dvojí predestinace . . . . .	24
Námitky proti dvojí predestinaci . . . . .	25

## Církev

*Tomáš Pavelka*

Vymezení otázky . . . . .	28
Podstata církve . . . . .	29
Viditelná a neviditelná . . . . .	29

Církev, jak ji vidí Bůh . . . . .	29
Církev, jak ji vidí člověk . . . . .	30
Katolicita . . . . .	32
Participace na církvi . . . . .	32
Vyrovnání se schizmatem . . . . .	33
Církev a spása . . . . .	34
Církevní úřady . . . . .	36
Druhy ordinace . . . . .	37
Autorita v církvi . . . . .	38
Kázeň . . . . .	40
Pravidla pro život . . . . .	40
Účel kázně . . . . .	41
Stupně kázně . . . . .	42
Součinnost se státem . . . . .	43
Exkomunikace . . . . .	44
Zoufalství a pokrytectví . . . . .	44
Každou neděli . . . . .	44
Kde skončit . . . . .	45
Kázeň není podstatou církve . . . . .	45
Závěr . . . . .	46
 <b>Svátosti</b>	
<i>Filip Susa</i>	47
Úvod . . . . .	47
Exkurs Augustin . . . . .	47
Reference z díla . . . . .	48
Vzdělání ve víře . . . . .	48
Instituce 1536 . . . . .	49
Instituce 1559 . . . . .	51
Podstata a plody večeře Páně (1–5) . . . . .	51
Proti podcenění významu svátosti (5–12) . . . . .	51
Proti přecenění svátosti (12–19) . . . . .	52
Výklad slov ustanovení (19–25) . . . . .	52
Pravé Kristovo tělo je v nebi (26–42) . . . . .	53
Kalvínovovo pojetí večeře Páně . . . . .	53
Výsledek . . . . .	55
Kalvínské inspirace . . . . .	56