

INHALT

EINLEITUNG

1. Theoretische Vorüberlegungen 9
2. Gegenstand, Methodik und Zielsetzung 18

ZUR VORGESCHICHTE: ERSCHEINUNGSFORMEN DER KUNSTZITATION IN

GOETHEZEIT UND 19. JAHRHUNDERT 22

Werke der Musikkultur 22 - Gemälde und Skulpturen 26 - Das 'Buch im Buch' 30 - Die Liebhaberaufführung 33 - Der Theaterbesuch 35

DAS KUNSTZITAT IN ERZÄHLTEXTEN DER JAHRHUNDERT- WENDE

I. ANNÄHERUNGEN: AUTOREN ZWISCHEN NATURALISMUS UND SPÄTREALISMUS 43

1. Walther Siegfried: *Tino Moralt* 43
2. Heinz Tovote: *Im Liebesrausch* 46
3. Felix Hollaender 49
Magdalene Dornis 49 - *Sturmwind im Westen* 52 - *Frau
Ellin Röte* 53 - *Das letzte Glück* 55
4. Johannes Schlaf 60
Das dritte Reich 61 - *Die Suchenden* 67 - *Peter Boies
Freite* 69
5. Rudolf Huch: *Die Familie Hellmann* 78

II. VIELFALT UND VIRTUOSITÄT: DAS FRÜHWERK HEINRICH MANN 89

In einer Familie 89 - *Die Göttinnen* 102 - *Die Jagd
nach Liebe* 136 - *Pippo Spano* 155 - *Schauspieler* 162 -
Zwischen den Rassen 167

III. 'KUNSTVERKLÄRTE SCHÖNHEIT': ZITATIVE VERFAHRENSWEISEN IN 'DECADENCE' UND 'JUGENDSTIL'	174
1. Arthur Holitscher	174
<i>Weißer Liebe</i> 174 - <i>Der vergiftete Brunnen</i> 179	
2. Kurt Martens	186
<i>Roman aus der Décadence</i> 186 - <i>Die Vollendung</i> 194	
3. Jakob Wassermann: <i>Die Geschichte der jungen Renate</i> <i>Fuchs</i>	205
Exkurs: Einzelne <i>Tristan</i> -Anspielungen bei verschiedenen Autoren (von Saar - Bahr - Przybyszewski - H. Mann - Lilienfein - Kellermann - F. Huch)	214
4. Eduard von Keyserling	222
<i>Beate und Mareile</i> 223 - <i>Harmonie</i> 230 - <i>Bunte</i> <i>Herzen</i> 235 - <i>Fürstinnen</i> 237	
IV. 'RAFFINIERTER WEBEKUNST': DAS FRÜHWERK THOMAS MANN'S	242
<i>Der kleine Herr Friedemann</i> 243 - <i>Buddenbrooks</i> 249 - <i>Tristan</i> 260 - <i>Walsungenblut</i> 268 - <i>Königliche Hoheit</i> 281	
V. SELBSTREFLEXION: ERWEITERTE FUNKTIONEN DES KUNSTZITATS AN DER SCHWELLE ZUR MODERNE	288
1. Carl Hauptmann: <i>Einhard der Lächler</i>	288
2. Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte</i> <i>Laurids Brigge</i>	295
3. Arthur Schnitzler	315
<i>Der Weg ins Freie</i> 315 - <i>Fräulein Else</i> 322	
SCHLUSS	336
LITERATURVERZEICHNIS	354
BILDNACHWEISE	365
REGISTER	367
I. VERZEICHNIS DER IN DEN ERZÄHLTEXTEN DER JAHRHUNDERTWENDE ZITIERTEN KÜNSTLER UND WERKE	367
II. PERSONENREGISTER	371