

INHALT

EINLEITUNG

1. Theoretische Vorüberlegungen	9
2. Gegenstand, Methodik und Zielsetzung	18

ZUR VORGESCHICHTE: ERSCHEINUNGSFORMEN DER KUNSTZITATION IN GOETHEZEIT UND 19. JAHRHUNDERT	22
--	----

Werke der Musikliteratur 22 - Gemälde und Skulpturen 26 - Das 'Buch im Buch' 30 - Die Liebhaberaufführung 33 - Der Theaterbesuch 35	
--	--

DAS KUNSTZITAT IN ERZÄHLTEXTEN DER JAHRHUNDERT- WENDE

I. ANNÄHERUNGEN: AUTOREN ZWISCHEN NATURALISMUS UND SPÄTREALISMUS	43
---	----

1. Walther Siegfried: <i>Tino Moralt</i>	43
2. Heinz Tovote: <i>Im Liebesrausch</i>	46
3. Felix Hollaender	49
<i>Magdalene Dornis</i> 49 - <i>Sturmwind im Westen</i> 52 - <i>Frau Ellin Röte</i> 53 - <i>Das letzte Glück</i> 55	
4. Johannes Schlaf	60
<i>Das dritte Reich</i> 61 - <i>Die Suchenden</i> 67 - <i>Peter Boies Freite</i> 69	
5. Rudolf Huch: <i>Die Familie Hellmann</i>	78

II. VIELFALT UND VIRTUOSITÄT: DAS FRÜHWERK HEINRICH MANNS	89
--	----

<i>In einer Familie</i> 89 - <i>Die Göttinnen</i> 102 - <i>Die Jagd nach Liebe</i> 136 - <i>Pippo Spano</i> 155 - <i>Schauspielerin</i> 162 - <i>Zwischen den Rassen</i> 167	
---	--

III. 'KUNSTVERKLÄRTE SCHÖNHEIT': ZITATIVE VERFAHRENSWEISEN IN 'DECADENCE' UND 'JUGENDSTIL'	174
1. Arthur Holitscher	174
<i>Weiße Liebe</i> 174 - <i>Der vergiftete Brunnen</i> 179	
2. Kurt Martens	186
<i>Roman aus der Décadence</i> 186 - <i>Die Vollendung</i> 194	
3. Jakob Wassermann: <i>Die Geschichte der jungen Renate Fuchs</i>	205
EXKURS: Einzelne <i>Tristan</i> -Anspielungen bei verschiedenen Autoren (von Saar - Bahr - Przybyszewski - H. Mann - Lilienfein - Kellermann - F. Huch)	214
4. Eduard von Keyserling	222
<i>Beate und Mareile</i> 223 - <i>Harmonie</i> 230 - <i>Bunte Herzen</i> 235 - <i>Fürstinnen</i> 237	
IV. 'RAFFINIERTE WEBEKUNST': DAS FRÜHWERK THOMAS MANNS	242
<i>Der kleine Herr Friedemann</i> 243 - <i>Buddenbrooks</i> 249 - <i>Tristan</i> 260 - <i>Wälzungblut</i> 268 - <i>Königliche Hoheit</i> 281	
V. SELBSTREFLEXION: ERWEITERTE FUNKTIONEN DES KUNSTZITATS AN DER SCHWELLE ZUR MODERNE	288
1. Carl Hauptmann: <i>Einhart der Lächler</i>	288
2. Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	295
3. Arthur Schnitzler	315
<i>Der Weg ins Freie</i> 315 - <i>Fräulein Else</i> 322	
SCHLUSS	336
LITERATURVERZEICHNIS	354
BILDNACHWEISE	365
REGISTER	367
I. VERZEICHNIS DER IN DEN ERZÄHLTEXTEN DER JAHRHUNDERTWENDE ZITIERTEN KÜNSTLER UND WERKE	367
II. PERSONENREGISTER	371