

# SOMMAIRE

Préambule .....	7
Avant-propos : Art corporel et mise en scène du rapport entre les sexes .....	9
<b>I - LIMITE ENTRE LES SEXES OU TENTATION FUSIONNELLE</b> (Les années soixante et la mise en scène du rapport des sexes dans l'Art Corporel européen et dans le Body Art américain)	
1. Communion mystique des corps et des sexes <i>Yves KLEIN</i> .....	27
2. Orgie fusionnelle et sacrifice <i>Otto MÜHL</i> et <i>Hermann NITSCH</i> .....	47
3. Une frontière entre féminin et masculin <i>Marina ABRAMOVIC</i> et <i>ULAY</i> , <i>Barbara HEINISCH</i> et <i>Egon SCHRICK</i> .....	63
4. Un genre neutre <i>Michel JOURNIAC</i> .....	73
5. Inventer son corps et son genre <i>ORLAN</i> .....	87
6. Différencialisme dans le Body Art <i>Bruce NAUMAN</i> , <i>Dan GRAHAM</i> , <i>Vito ACCONCI</i> , <i>Carolee SCHNEEMANN</i> .....	99
<b>II - INDIFFÉRENCIATION SEXUELLE ET CORPS HORS LIMITE</b> (Figures monstrueuses, pornographie, perte de la définition des sexes et des identités dans l'art, à l'heure de la Mondialisation)	
1. Des corps abjects et des masques <i>Paul MCCARTHY</i> .....	121
2. Des corps décomposés <i>Tony OURSLER</i> , <i>Joël-Peter WITKIN</i> .....	137
3. Des chairs marquées et anonymes <i>Jana STERBAK</i> , <i>Daniele BUETTI</i> .....	149
4. Le mythe d'un corps androgyne <i>Matthew BARNEY</i> .....	159
5. Le mythe du sexe banalisé <i>Jeff KOONS</i> et la <i>CICCIOLINA</i> .....	169
6. Un punctum dans le chaos des chairs <i>Eric FISCHL</i> , <i>Wolfgang TILLMANS</i> .....	181
7. Un punctum dans l'image X <i>Pierrick SORIN</i> , <i>Jack PIERSON</i> .....	191
Conclusion : L'Art, le Symbolique et les nouveaux pouvoirs dans le monde .....	203
Postface : Horizon 2000 : la crise de l'Art éclairée par l'événement politique .....	225
Bibliographie .....	229