

Table

Introduction	7
I. <i>La fable du sang.</i>	13
La fable	13
La grossesse	19
— <i>La résistance et le passage à l'acte</i>	20
— <i>Le retour à la mère</i>	21
— <i>Pénis volé et changement de sexe</i>	22
Une nouvelle lecture	23
Un paradigme	27
II. <i>Grossesse et féminité.</i>	31
La grossesse comme crise narcissique	31
L'image spéculaire et la grossesse	41
De deux à trois	47
Le change de sexe	51
La femme comme être parlant	57
La partition imaginaire	70
III. <i>De la partition</i>	
<i>à la castration symbolique</i>	77
L'accès au symbolique	80
— <i>La fonction scopique</i>	84
— <i>Le couple maître/esclave</i>	88

Sainte Thérèse d'Avila	93
— <i>Pour résumer</i>	100
IV. <i>Le frère et la sœur</i>	103
V. <i>L'hermaphrodite</i>	125
— <i>Le président Schreber</i>	126
— <i>Terre-Fleur</i>	135
— <i>Vendredi</i>	137
— <i>L'homme enceint</i>	140
— <i>La souille</i>	145
VI. <i>Beauté</i>	151
La maison et l'image	156
— <i>Le double</i>	162
— <i>L'objet détachable</i>	163
Mary Barnes	165
— <i>Beauté phallique</i>	168
La beauté volée	174
Conclusion	180