

# Inhaltsverzeichnis

## Denkmäler germanischer Zeit

|  |   |
|--|---|
| Begrenzung des Zeitabschnitts .....      | 1 |
| Die wichtigsten Dichtungsgattungen ..... | 1 |
| Der »scof« .....                         | 2 |
| Daten der Dichtungen .....               | 2 |

## 750–1170 Frühes Mittelalter

|  |   |
|--|---|
| Begrenzung und Einteilung des Zeitabschnitts .....       | 4 |
| Geschichtlicher und geistiger Hintergrund .....          | 4 |
| Der Anteil der deutschen Stämme an der Literatur .....   | 6 |
| Lateinische Literatur .....                              | 6 |
| Entstehung des geistlichen Dramas .....                  | 7 |
| Gattungen und Formcharakter der deutschen Dichtung ..... | 8 |
| Der »Spielmann« .....                                    | 8 |
| Daten der Dichtungen .....                               | 8 |

## 1170–1270 Hohes Mittelalter

|   |    |
|---|----|
| Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts .....                       | 24 |
| Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund .....                          | 24 |
| Die wichtigsten Literaturzentren .....                                  | 26 |
| Allgemeine Charakterisierung des Epos und der lyrischen Gattungen ..... | 27 |
| Die wichtigsten Dichter .....   | 28 |
| Daten der Dichtungen .....  | 30 |

## 1270–1500 Spätes Mittelalter

|  |    |
|--|----|
| Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts .....           | 57 |
| Der geschichtlich-soziologische Hintergrund .....                  | 57 |
| Scholastik und Mystik .....  | 58 |
| Der Anteil der Stämme und Landschaften .....                       | 59 |
| Die charakteristischen Züge der Dichtung .....                     | 60 |
| Lyrik und Meistersang .....  | 60 |
| Das didaktische Schrifttum und die Anfänge der deutschen Prosa ... | 62 |
| Die Epik .....   | 62 |
| Geistliches Drama und Fastnachtspiel .....                         | 63 |
| Die wichtigsten Autoren .....                                      | 64 |
| Daten der Dichtungen .....   | 66 |

## 1470–1600 Renaissance

|  |    |
|--|----|
| Charakterisierung und Benennung des Zeitabschnitts ..... | 85 |
| Der geschichtlich-kulturelle Hintergrund .....           | 85 |
| Renaissance, Humanismus, Reformation .....               | 85 |

|   |    |
|---|----|
| Die Träger der deutschen Renaissance-Dichtung ..... | 87 |
| Sprache und Stil .....                              | 88 |
| Didaktische Literatur .....                         | 88 |
| Volksbuch, Novelle und Drama .....                  | 89 |
| Neulateinische Lyrik, Volkslied, Kirchenlied .....  | 91 |
| Die wichtigsten Autoren .....                       | 91 |
| Daten der Dichtungen .....                          | 93 |

### **1600–1720 Barock**

|   |     |
|---|-----|
| Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts ..... | 116 |
| Der politische und geistige Hintergrund .....     | 117 |
| Die Weiterentwicklung der Mystik .....            | 118 |
| Fürstliche Mäzene, musische Zentren .....         | 119 |
| Alternative Strömungen .....                      | 119 |
| Sprachgesellschaften .....                        | 120 |
| Stilprinzipien .....                              | 120 |
| Die Lyrik .....                                   | 122 |
| Das Barocktheater .....                           | 122 |
| Der Roman .....                                   | 124 |
| Die Schäferdichtung .....                         | 124 |
| Die wichtigsten Dichter .....                     | 125 |
| Daten der Dichtungen .....                        | 128 |

### **1720–1785 Aufklärung**

|   |     |
|---|-----|
| Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts .....                         | 153 |
| Der philosophische Hintergrund .....                                      | 153 |
| Die Theorie der Dichtung .....  | 155 |
| Die lyrischen Gattungen .....   | 156 |
| Die epischen Gattungen .....  | 157 |
| Das Drama .....   | 158 |
| Die Übersetzungsliteratur .....   | 159 |
| Die moralischen Wochenschriften und die literarischen Zeitschriften ..... | 159 |
| Die Hauptträger der Literatur .....                                       | 160 |
| Die wichtigsten Autoren .....   | 161 |
| Daten der Dichtungen .....  | 163 |

### **1740–1780 Empfindsamkeit**

|  |     |
|--|-----|
| Charakterisierung des Zeitabschnitts ..... | 187 |
| Der geistige Hintergrund .....             | 188 |
| Der Einfluß des Auslands .....             | 189 |
| Die Hauptgattungen .....                   | 189 |
| Die literarischen Kreise .....             | 192 |
| Die wichtigsten Autoren .....              | 192 |
| Daten der Dichtungen .....                 | 193 |

## **1767–1785 Sturm und Drang**

|   |     |
|---|-----|
| Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts .....                 | 201 |
| Allgemeine Charakterisierung .....                                | 201 |
| Die Theorie der Dichtung .....                                    | 202 |
| Der Einfluß des Auslands .....                                    | 203 |
| Das Drama .....   | 204 |
| Die Lyrik .....   | 205 |
| Die erzählende Dichtung .....                                     | 206 |
| Die literarischen Gruppen und die wichtigsten Zeitschriften ..... | 206 |
| Die wichtigsten Autoren .....                                     | 206 |
| Daten der Dichtungen .....  | 208 |

## **1786–1832 Klassik**

|   |     |
|---|-----|
| Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts ..... | 230 |
| Der politische Hintergrund .....                  | 231 |
| Der philosophische Hintergrund .....              | 231 |
| Das Kunstideal .....                              | 233 |
| Das Drama .....                                   | 233 |
| Roman .....                                       | 234 |
| Lyrik .....                                       | 235 |
| Anfänge des modernen Literaturbetriebs .....      | 235 |
| Trivilliteratur und Erfolgsautoren .....          | 235 |
| Weimar als Kulturzentrum .....                    | 236 |
| Die wichtigsten Zeitschriften .....               | 237 |
| Die wichtigsten Autoren der Klassik .....         | 237 |
| Chronologie von Goethes Leben .....               | 238 |
| Chronologie von Schillers Leben .....             | 245 |
| Daten der Dichtungen .....                        | 250 |

## **1798–1835 Romantik**

|  |     |
|--|-----|
| Begrenzung, Einteilung und Benennung des Zeitabschnitts .....    | 295 |
| Politischer und philosophisch-religiöser Hintergrund .....       | 296 |
| Die Kunstanschauungen und die Dichtungstheorie .....             | 298 |
| Hinwendung zur Volksdichtung .....                               | 300 |
| Die Rezeption von Weltliteratur .....                            | 300 |
| Die epischen Dichtungsarten .....                                | 300 |
| Die Lyrik .....  | 301 |
| Das Drama .....  | 302 |
| Die literarischen Kreise und die wichtigsten Zeitschriften ..... | 303 |
| Die wichtigsten Autoren .....                                    | 303 |
| Daten der Dichtungen .....                                       | 306 |

## **1820–1850 Biedermeier**

|   |     |
|---|-----|
| Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts ..... | 347 |
| Die geistigen und künstlerischen Tendenzen .....  | 348 |
| Kleinkunst und Zweckformen .....                  | 352 |
| Roman und Novelle .....                           | 352 |
| Ballade und Lyrik .....                           | 353 |
| Tragödie, Schauspiel, Lustspiel, Lokalposse ..... | 353 |
| Die wichtigsten Dichter .....                     | 354 |
| Daten der Dichtungen .....                        | 356 |

## **1830–1850 Das Junge Deutschland und die politische Dichtung des Vormärz**

|   |     |
|---|-----|
| Begrenzung und Benennung des Zeitabschnitts .....       | 380 |
| Der politische und allgemein-geistige Hintergrund ..... | 380 |
| Der Einfluß des Auslands .....                          | 382 |
| Die künstlerischen Ziele .....                          | 383 |
| Die Novelle .....                                       | 385 |
| Der Roman .....   | 386 |
| Das Drama .....   | 386 |
| Die Lyrik .....   | 386 |
| Zentren der Literatur, Verleger, Zeitschriften .....    | 387 |
| Die wichtigsten Autoren .....                           | 387 |
| Daten der Dichtungen .....                              | 389 |

Ein ausführliches Register befindet sich am Ende des zweiten Bandes.