

Indice

Introduzione	7
IVAN FOLETTI	
1. <i>Status quaestionis. Alcune riflessioni storiografiche</i>	11
1. Primi studi (p. 12); 2. La storia dell'arte universale: Seroux d'Agincourt, Burckhardt, Schnaase, Cavalcaselle e Crowe (p. 13); 3. Il metodo iconografico, gli studi monografici e la questione orientale: Kondakov, Berthier, Wiegand e Strzygowski (p. 16); 4. Cinque decenni di "vuoto", l'Italo-Gallic School e Félix Darsy (p. 20); 5. Sahoko Tsuji: una tesi celata dalla storia? (p. 26); 6. Alla ricerca del "programma": Gisela Jeremias e Jean-Michel Spieser (p. 28); 7. Nuove domande tra <i>Cultus et decor</i> e <i>Seeing medieval art</i> (p. 31).	
IVAN FOLETTI E MANUELA GIANANDREA	
2. Il nartece, la sua funzione e le sue decorazioni	33
1. Il nartece come "zona liminare" (p. 33); 2. Il nartece e il Cortile dell'Arancio tra passato e presente: lettura di un palinsesto complesso (p. 39); 3. Uno spazio al di fuori delle regole? L'ingresso alla basilica nel V secolo (p. 58); 4. Una proposta di restituzione per il nartece tardoantico (p. 60); 5. Una questione ancora aperta: esisteva un quadriportico nel V secolo? (p. 66); 6. Un nartece troppo lungo... e un battistero da ritrovare (p. 68); 7. Marmi reali e simulati sull'antica facciata (p. 73); 8. Regole presunte, suggestivi modelli e condizionamenti esterni: esegezi di una spazialità (p. 79); 9. Il nartece e le sue funzioni: tra la liturgia stazionaria e quella regolare (p. 86).	
IVAN FOLETTI	
3. La porta di Santa Sabina, un'immagine in dialogo con il culto	95
1. La porta, la liturgia battesimal e la formazione catecuménale romana (p. 95); 2. Stile e retorica (p. 137); Appendice. <i>Corpus iconografico e critico</i> (p. 153).	

MANUELA GIANANDREA

4. Il nartece nei secoli altomedievali	201
--	-----

1. La decorazione del nartece nell'alto Medioevo. Tra Roma e l'Oriente: il dipinto murale con la Vergine e il Bambino tra Santi e committenti (p. 201);
2. Perché un affresco nel nartece? Il portico nell'alto Medioevo (p. 214).

Conclusioni217*Appendice. Appunti sui restauri (2010-2012)***ROBERTO SACCUMAN**

Il restauro dell'antica porta	221
-------------------------------	-----

LIDIA DEL DUCA

L'antica facciata della basilica di Santa Sabina.

Tecnica e tecnologia	227
----------------------	-----

Bibliografia237**Indice dei nomi e dei luoghi**271