

Indice

Introduzione

7

IVAN FOLETTI

1. *Status quaestionis*. Alcune riflessioni storiografiche

11

1. Primi studi (p. 12); 2. La storia dell'arte universale: Seroux d'Agincourt, Burckhardt, Schnaase, Cavalcaselle e Crowe (p. 13); 3. Il metodo iconografico, gli studi monografici e la questione orientale: Kondakov, Berthier, Wiegand e Strzygowski (p. 16); 4. Cinque decenni di "vuoto", l'Italo-Gallic School e Félix Darsy (p. 20); 5. Sahoko Tsuji: una tesi celata dalla storia? (p. 26); 6. Alla ricerca del "programma": Gisela Jeremias e Jean-Michel Spieser (p. 28); 7. Nuove domande tra *Cultus et decor* e *Seeing medieval art* (p. 31).

IVAN FOLETTI E MANUELA GIANANDREA

2. Il nartece, la sua funzione e le sue decorazioni

33

1. Il nartece come "zona liminare" (p. 33); 2. Il nartece e il Cortile dell'Arancio tra passato e presente: lettura di un palinsesto complesso (p. 39); 3. Uno spazio al di fuori delle regole? L'ingresso alla basilica nel V secolo (p. 58); 4. Una proposta di restituzione per il nartece tardoantico (p. 60); 5. Una questione ancora aperta: esisteva un quadriportico nel V secolo? (p. 66); 6. Un nartece troppo lungo... e un battistero da ritrovare (p. 68); 7. Marmi reali e simulati sull'antica facciata (p. 73); 8. Regole presunte, suggestivi modelli e condizionamenti esterni: esegesi di una spazialità (p. 79); 9. Il nartece e le sue funzioni: tra la liturgia stazionaria e quella regolare (p. 86).

IVAN FOLETTI

3. La porta di Santa Sabina, un'immagine in dialogo con il culto

95

1. La porta, la liturgia battesimale e la formazione catecumenale romana (p. 95); 2. Stile e retorica (p. 137); Appendice. *Corpus* iconografico e critico (p. 153).

MANUELA GIANANDREA

4. Il nartece nei secoli altomedievali 201

1. La decorazione del nartece nell'alto Medioevo. Tra Roma e l'Oriente: il dipinto murale con la Vergine e il Bambino tra Santi e committenti (p. 201);
2. Perché un affresco nel nartece? Il portico nell'alto Medioevo (p. 214).

Conclusioni 217

Appendice. Appunti sui restauri (2010-2012)

ROBERTO SACCUMAN

Il restauro dell'antica porta 221

LIDIA DEL DUCA

L'antica facciata della basilica di Santa Sabina.
Tecnica e tecnologia 227

Bibliografia 237

Indice dei nomi e dei luoghi 271