

O B S A H

Predslov	7
----------------	---

I. GENÉZA A KONTEXTY FORMOVANIA OSOBNOSTNÉHO PROFILU JOZEFA KRESÁNKÁ

Lubomír CHALUPKA: Črty komplexity tvorivého odkazu Jozefa Kresánka	20
Vladimír FULKA: Kresánkov pojem hudobného myslenia – medzi historizmom a systematikou	35
Jiří VYSLOUŽIL: Setkávání a návrat k Josefu Kresánkovi	74
Ladislav BURLAS: Z mojich spomienok na prof. Jozefa Kresánka	78
Naďa FÖLDVÁRIOVÁ: Tajomstvo jednoduchosti	81

II. ŠTRUKTÚRA, REFLEXIA A PARALELY KRESÁNKOVHO TVORIVÉHO ODKAZU

Hana URBANCOVÁ: Jozef Kresánek ako etnomuzikológ	88
Lubomír TYLLNER: Jozef Kresánek, etnomuzikolog – síla inspirace	101
Terézia URSÍNIOVÁ: Dejiny hudby Jozefa Kresánka ako kontinuita umeleckého vývoja	107
Marta HULKOVÁ: Poňatie disciplíny hudobnej historiografie u Jozefa Kresánka a jeho žiaka Richarda Rybariča	115
Jana LENGOVÁ: Vrstovník Jozefa Kresánka – hudobný historik Ernest Zavorský	126
Veronika MADARÁSZ: Zborník skladieb pre klávesové nástroje Jána Fabricza zo Štítnika	138
Petr DANĚK: Musica Rudolphina – projekt mezinárodní spolupráce v muzikologickém bádání	153
Slávka KOPČÁKOVÁ: Kresánkova koncepcia hudobnej estetiky – od inklinácie k systému	161
Irena MEDŇANSKÁ: Systematika hudobnej vedy a hudobná pedagogika Jozefa Kresánka v kontexte existujúcich, rovnomenných vedeckých disciplín	171

Vladimír ZVARA: <i>Muzikológ Jozef Kresánek a slovenská hudobná moderna</i>	183
Věra VYSLOUŽILOVÁ: <i>Nováková škola</i>	191
Lenka KŘUPKOVÁ: <i>Vítězslav Novák v hodnocení svého žáka Jozefa Kresánka</i>	197
Juraj BUBNÁŠ: <i>Neskorá komorná tvorba Jozefa Kresánka</i>	205
Yveta KAJANOVÁ: <i>Hudobné dielo a nové generácie muzikológov od čias prof. Jozefa Kresánka</i>	212

III. MIROSLAV FILIP – PRIEKOPNÍK NOVÝCH BÁDATELSKÝCH POHĽADOV

Markéta ŠTEFKOVÁ: <i>Možnosti využitia teórie harmónie Miroslava Filipa pri analýze hudby 19. a 20. storočia</i>	226
Karol MEDŇANSKÝ: <i>Tónové sústavy v intenciách prípravy učiteľov hudby na katedre hudby PU v Prešove – Hommage á Miroslav Filip</i>	239
Eva FERKOVÁ: <i>Ku významu hudobných tvarov a vzťahov v poňatí M. Filipa a P. Faltina</i>	256
Jarmila DOUBRAVOVÁ: <i>Experimenty 60. let 20. st. a osobnosť Miroslava Filipa</i>	265
Beloslav RIEČAN: <i>Matematika ako súčasť slovenskej kultúry</i>	275
Zuzana CENKEROVÁ: <i>Melodické očakávania: Manipulácia pravidiel v reálnom čase</i>	281

IV. MYSLITEĽSKÝ POTENCIÁL MUZIKOLÓGA PETRA FALTINA

Tatiana PIRNIKOVÁ: <i>Peter Faltin a jeho cesta za poznaním</i>	296
Renáta BELIČOVÁ: <i>Peter Faltin a jeho intuitívny vhľad do problémov metodológie hudobnej estetiky</i>	322
Marek ŽABKA: <i>Faltinove postoje voči emancipácii zvukovosti v estetike Novej hudby – od avantgardy k estetickému humanizmu</i>	334
Július FUJAK: <i>Aktuálnosť hudobno-semiotickej koncepcie Petra Faltina</i>	357

Program konferencie	369
---------------------------	-----