

Úvod	9
I. DÍLO	15
<i>Pedagogické dílo</i>	<i>17</i>
<i>Horizont pedagogického díla</i>	<i>18</i>
<i>Vymezení horizontu</i>	<i>18</i>
<i>Kompozice pedagogického díla</i>	<i>20</i>
<i>Krása pedagogického díla</i>	<i>21</i>
<i>Krása jako měřítko výchovné hodnoty</i>	<i>24</i>
<i>Dobrý tvar pedagogického díla</i>	<i>25</i>
<i>Rozumění v pedagogickém díle</i>	<i>27</i>
<i>Porozumění jako funkce mezi minulostí a přítomností</i>	<i>28</i>
<i>Porozumění a pochopení</i>	<i>29</i>
<i>Porozumění</i>	<i>31</i>
<i>Pochopení</i>	<i>32</i>
<i>Rezonance</i>	<i>34</i>
<i>Pochopení a porozumění v subjekto-objektovém vztahu</i>	<i>39</i>
<i>Znaky a symboly v rozumnění a chápání</i>	<i>40</i>
<i>Poznávací sdělení a sdílení</i>	<i>48</i>
<i>Situační redukce jako předpoklad porozumění</i>	<i>50</i>
<i>Situace a dílo</i>	<i>51</i>
<i>Význam v situaci</i>	<i>52</i>
<i>Vyzývací komponenty</i>	<i>53</i>
<i>Význam a kritérium</i>	<i>54</i>
<i>Zážitek, jeho funkce a jeho komponenty</i>	<i>55</i>
<i>Významová komponenta zážitku – V</i>	<i>57</i>
<i>Konstruktivní komponenta zážitku – K</i>	<i>58</i>
<i>Expresivní komponenta zážitku – E</i>	<i>59</i>
<i>Prožitková komponenta zážitku – P</i>	<i>60</i>
<i>Pedagogická tematizace zážitku</i>	<i>63</i>
II. MODEL	67
<i>Zodpovědnost a reflexe</i>	<i>68</i>
<i>Reflektovaná situace jako příběh a jako tvorba</i>	<i>69</i>
<i>Příběh – následná strukturace</i>	<i>69</i>
<i>Tvorba – předběžná strukturace</i>	<i>70</i>

<i>Možné světy</i>	71
<i>Život v možných světech</i>	72
<i>Společné rozumění</i>	74
<i>Významovost a význam</i>	74
<i>Popis modelu</i>	76
<i>Důraz a kontext</i>	78
<i>Důraz</i>	78
<i>Kontext</i>	78
<i>Psychodidaktická interpretace modelu</i>	80
<i>Od člověka v možnosti k člověku v roli</i>	81
<i>Od člověka v roli k roli v jazyce</i>	83
<i>Od člověka v životě k člověku v možnosti</i>	86
<i>Mezi životem a formou</i>	88
<i>Mezi identifikací a distanciací</i>	88
<i>Modality pedagogické situace</i>	89
<i>Modalita dílny</i>	91
<i>Modalita divadla</i>	92
<i>Modalita reflexe</i>	93
<i>Modalita života těžkého</i>	95
<i>Teoretické kontexty modalit</i>	98
<i>Modální analýza jako prostředek hodnocení</i>	101
III. OBSAH	103
<i>Expres a reflexe</i>	104
<i>Expres</i>	104
<i>Reflexe</i>	106
<i>Výrazová hra</i>	107
<i>Reflektivní dialog</i>	108
<i>Pedagogická tematizace v expresivní výchově</i>	109
<i>Námět</i>	110
<i>Věčnost námětu</i>	110
<i>Vynoření námětu</i>	111
<i>Prožitek a námět</i>	113
<i>Motiv a námět</i>	113
<i>Prvotní námět</i>	113
<i>Druhotný námět</i>	116
<i>Námět a motivování</i>	117
<i>Námět jako integrační činitel pedagogického díla</i>	117
<i>Úkol</i>	119
<i>Struktura úkolu</i>	119
<i>Úkol – nedobře formulovaný problém</i>	121
<i>Úkol v pedagogické komunikaci</i>	123
<i>Přiléhavost úkolu</i>	123
<i>Úkol jako výsledek interpretace</i>	124
<i>Kánon sbody smyslu</i>	126

<i>Kánon aktuálnosti a kánon autonomie</i>	127
<i>Kánon celku</i>	130
<i>Cíl</i>	131
<i>Žák – zaměstnavatel učitele?</i>	132
<i>Heteronomní a autonomní přístup k cílům</i>	133
<i>Formulace cílů jako výraz zodpovědnosti</i>	135
<i>Dialogická formulace cílů</i>	136
<i>Pohoda a poznání jako cíl</i>	137
IV. KONCEPT	139
<i>Pojem „koncept“</i>	141
<i>Teoretické zdroje pojmu „koncept“</i>	143
<i>Koncept v obsahu zážitku</i>	144
<i>Koncept a prekoncept</i>	144
<i>Sociokognitivní konflikt</i>	145
<i>Koncept jako tematizovaný obsah zážitku</i>	147
<i>Koncept ve výchovné praxi</i>	150
V. ARTEFILETIKA	155
<i>Tvořivost jako výchozí pojem</i>	156
<i>Čtyři pojetí výtvarné výchovy</i>	160
<i>Art-centrické pojetí</i>	161
<i>Video-centrické pojetí</i>	162
<i>Gnozeo-centrické pojetí</i>	163
<i>Animo-centrické pojetí</i>	164
<i>Pojem artefiletika</i>	166
<i>Obsahy artefiletiky</i>	170
<i>Obsahové okruhy v artefiletice</i>	172
<i>Obsahové okruhy v pedagogické praxi</i>	174
<i>Osobnost pedagoga v artefiletice</i>	178
<i>Vyjádřovací prostředky v artefiletice</i>	179
<i>Diskuse</i>	180
LITERATURA	185