

Indice

Nota alla traduzione	11
IVAN FOLETTI	
<i>L'ikonografija Bogomateri e Nikodim Kondakov.</i>	
Introduzione storiografica	13
Introduzione. L'importanza della questione dell'"Iconografia della Madre di Dio" nello studio storico	39
I. L'epoca paleocristiana. Le immagini della Madre di Dio nelle pitture delle catacombe romane e nei rilievi dei sarcofagi	55
II. L'immagine della Madre di Dio Orante e le sue relazioni con l'"ordine" delle "vergini" e delle "diaconesse" nella chiesa antica	93
III. Il periodo di transizione della prima metà del V secolo. Il concilio di Efeso del 431. Il mosaico di Santa Maria Maggiore a Roma	129
IV. Il periodo greco-orientale dell'arte cristiana. Il ruolo della Siria e dell'Egitto nella vita e nell'arte dell'epoca. I <i>martyria</i> . I pellegrinaggi	149
V. L'apparizione dell'icona come oggetto di devozione. I tipi delle icone della Madre di Dio nel V e VI secolo nella pittura, nella scultura e nei prodotti artigianali	171
VI. I tipi iconici della Madre di Dio nei secoli VII-VIII nell'Oriente greco	233
VII. I tipi iconici della Madre di Dio di origine greco-orientale e bizantina nei monumenti occidentali e orientali dei secoli VII e VIII e le immagini della Madre di Dio sui muri della chiesa di Santa Maria Antiqua a Roma	263

VIII. L'iconografia greco-orientale e bizantina della Madre di Dio nell'Occidente romanico. L'immagine della Madre di Dio Orante negli oratori	305
IX. Dati storici riguardo al culto della Madre di Dio nella Bisanzio antica. L'antico stile bizantino. I mosaici del tempio di San Demetrio a Tessalonica. Conclusione	325
Bibliografia	347
Bibliografia aggiornata dell'apparato iconografico	361
Indice dei nomi	413
Indice dei luoghi	419