

OBSAH

O Josephu Conradovi znovu	9
---------------------------	---

I. FAKTA A PŘEDSTAVIVOST

I.1. Neznámý Konrad Korzeniowski (Životopisné pozadí literární tvorby)	13
I.2. Výpravy do světa smyslů (Možné funkce sensualismu)	22
I.3. S důvěrou k adresátovi (U základů persvazivního stylu)	30
I.4. Přemýšlivý účastník plaveb (Kulturní rozměr zkušenosti)	42
I.5. Topos „věrnosti sobě samému“ (Znaky literární autenticity)	52
I.6. Pokus o románový esej (Od ideologie k antropologii)	61
I.7. Z hlediska zasvěceného čtenáře (Mezi „oral history“ a kolektivní pamětí)	72

II. STOPY CONRADOVSKÉ TRADICE

II.1. Skládání obrazy (Virginie Woolfová a William Faulkner)	85
II.2. Etický horizont poslání (Maria Dąbrowska a Zofia Nałkowska)	97

II.3. Symbolická povaha věrnosti	
(Jerzy Andrzejewski a Jan Józef Szczepański)	109
II.4. Mechanismus hodnotové orientace	
(Gustaw Herling-Grudziński a Tadeusz Konwicki)	120
II.5. Střídání několika perspektiv	
(Josef Škvorecký)	138
II.6. Proti lidské omezenosti	
(Lubomír Martínek)	153

III. RŮZNÉ KONCEPCE LITERÁRNOSTI

III.1. Kdo si přečte Conrada po roce 2000?	
(Světová literatura jako proces)	169
III.2. „Kapitáne, něco tady drhne!“	
(Pragmatický přístup k cizí beletrii)	185
III.3. Dva paralelní světy	
(Role literární kritiky)	198
III.4. Suchozemské představy o moři	
(České rozostření motivu „plavby“)	212
III.5. Před rozhodnutím není úniku	
(Estetika mezních situací)	223
III.6. Impulsy k výzkumu literární kultury	
(Proměny badatelského směru)	241
III.7. Obtížná zkouška tolerance	
(Pole literárněhistorického dialogu)	255
Ten druhý v nás	266
Resumé	269
Summary	270
Prameny (I.)	271
Prameny (II.)	273
Literatura	275
Jmenný rejstřík	279