

Obsah

... cesty k umění	5
Úvod	10
Metodologie výzkumu	11
Cíle výzkumu a výzkumné otázky	11
Metody získání výzkumných dat a jejich analýzy	12
 I. SPECIÁLNÍ VÝTVARNÁ VÝCHOVA V HISTORICKÉM KONTEXTU POMÁHAJÍCÍCH PROFESÍ	15
1.1 Cesty ke zkvalitnění života jedince se sociálním znevýhodněním v historických proměnách	15
1.2 Pomáhající profese a podpora aktivit lidí se sociálním znevýhodněním	29
1.3 Možnosti „specializace“ výtvarné výchovy	38
1.4 Tvůrčí výchovné tendence v pomáhajících aktivitách – 60. léta minulého století a Leonid Ochrymčuk	42
1.5 Jaroslav Nečas – výtvarný pedagog a psycholog v Internátní zvláštní a pomocné škole v Čechách pod Kosířem	47
1.6 Hodnota a podpora tvorby „jiných“ lidí	62
1.7 Umění jako prostor spolupráce	69
1.8 Proměny postojů k lidem se sociálním znevýhodněním a jejich sociální inkluze prostřednictvím tvorby . .	78
1.9 Výtvarné dílny v azylových zařízeních – cesta ke vzniku současné speciální výtvarné výchovy	91
 II. SPECIÁLNÍ VÝTVARNÁ VÝCHOVA V NOVÉM POJETÍ	100
2.1 Proč právě speciální výtvarná výchova...	100
2.2 Speciální výtvarná výchova – charakteristika studijního oboru	101

2.3 Speciální výtvarná výchova a inkluzivní vzdělávání	104
2.4 Speciální výtvarná výchova jako prostor pro socializaci člověka	110
2.5 Speciální výtvarná výchova a „zaměřenost na člověka“ – objasnění základní terminologie	115
2.6 Tvorba jako prostředek léčby i zkvalitnění života jedince	118
2.7 Podpora tvořivosti v rámci speciální výtvarné výchovy	124
2.8 Možnost tvořit – od motivace vnější k motivaci vnitřní	132
2.9 Umění hrát si a tvořit	139
2.10 Speciální výchova – prostor pro expresivní tvorbu	146
2.11 Umění komunikace a tvůrčí proces ve speciální výtvarné výchově	154
2.12 Hořet, ale nevyhořet...	168
2.13 Profesionalita pedagoga speciální výtvarné výchovy	174
2.14 Vystavit, předvést, ocenit...	182
Závěr	191
Resumé	194
Summary	195
Literatura	196
Internetové zdroje	215
Další prameny a zdroje informací	217
Hloubkové rozhovory	217
Jmenný rejstřík	218