

Table des matières

Introduction	09
I. L'entrée des troupes allemandes : 1940	15
1. Débâcle et défaite française	16
• Au Café du coin (Givet, 14 mai 1940)	
• Même les religieux fuient (Beaurainville, 23 mai 1940)	
• Des Français pillent des Français (Saint-Omer, 24 mai 1940)	
• Une expulsion dans la joie (Alsace-Moselle, été 1940)	
• Honneur à l'ennemi (Lille, 1 ^{er} juin 1940)	
• Les Allemands entrent à Paris par Saint-Ouen (Paris, 14 juin 1940)	
• Le wagon : symbole et héros (Compiègne, 21 juin 1940)	
• Retraite aux flambeaux (Bourges, 26 juin 1940)	
• Avis de recherche fabriqué (France, 28 juin 1940)	
2. À la découverte de la France	34
• En route pour Paris ! (entre Tahure et Suippes, 11 juin 1940)	
• Préparatifs avant la visite de Hitler (Paris, avant le 16 juin 1940)	
• Rudolf Hess visite Paris (Paris, décembre 1940)	
• Vue du paradis (Paris, juillet 1940)	
• Les vendeuses de journaux (Paris, 19 juillet 1940)	
• La police française prend ses fonctions (Saint-Amand, 29 juin 1940)	
• Des soldats dans la cour d'honneur (Versailles, juin 1940)	
• Le message du château de Fontainebleau (Fontainebleau, 8 juillet 1940)	
• La légèreté française dans un coffre (Tours, 19 juin 1940)	
• Le champagne collabore (Reims, 28 septembre 1940)	
• Heureuses d'être annexées (Metz, 24 septembre 1940)	
• Le bon accueil de l'occupé (environs de Rouen, 28 octobre 1940)	
• Quel beau couple ! (Saint-Émilion, août 1940)	
• L'heure de la pose (côte atlantique, août 1940)	
3. Premiers signes d'Occupation	62
• Assemblée hitlérienne à l'Assemblée nationale (Paris, 23 juillet 1940)	
• Les musées déplacés à Chambord (Chambord, 23 juin 1940)	
• Biens cachés ou biens spoliés ? (Paris, 1941)	
• Grand photographe pour monceau de vêtements (Paris, juin 1940)	
• Chaussures passées d'une armée à l'autre (Billancourt, juillet-août 1940)	

- Un procès pour l'exemple : (I) Le témoignage, (II) La plaidoirie (Reims, 21 octobre 1940)
- Un procès pour l'exemple : (III) Le réquisitoire, (IV) Le verdict (Reims, 21 octobre 1940)
- Détruire et sauver (Épernay, 5 août 1940)
- Enfants trouvés cherchent parents (Paris, 30 janvier 1941)
- Nouvelle famille pour enfants trouvés (Paris, 30 janvier 1941)
- Le banc partagé pour la pose (ville de l'Allier, juin 1940)
- Public uniforme, en uniforme (Reims, 8 janvier 1941)
- Censure en plein ai (Vierzon, janvier-février 1941)

II. La France à l'heure allemande – 1940-43 89

1. La Collaboration 90

- Jeunesse hitlérienne française (Thionville, probablement été 1940)
- Les Français de la Communauté du peuple allemand (Thionville, probablement été 1940)
- Soldat français, soldat allemand, même combat (Metz, mai 1942)
- Examen d'embauche (Paris, 3 décembre 1940)
- Le prix du sourire (Le Havre, 30 janvier 1941)
- La Collaboration artistique (Paris, 25 février 1941)
- L'antisémitisme pour les enfants (Paris, 17 octobre 1941)
- Promenade pendant la rafle (Paris, juillet 1942)
- Écouter pour mieux rapporter (Fontainebleau, 1941)
- Touristes français à Berlin en 1943 (Berlin, août 1943)
- Lyon accueille une exposition internationale (Lyon, mars 1943)
- Un grutier qui pose (Istres, avant 18 juillet 1943)
- Portrait inattendu de prisonnier (Istres, avant 18 juillet 1943)

2. La vie des soldats allemands 116

- Une leçon d'allemand (Paris, 31 janvier 1941)
- Du bain rituel au bordel (Brest, 1940)
- Travailler en musique (Paris, 7 juillet 1942)
- Chanter, c'est s'imposer (Dieppe, août 1942)
- Stülpnagel : deux puissants sur Paris (Paris, 1942)
- Officiers allemands au marché (Alençon, janvier 1941)
- Rothschild disparu (Ferrières, 11 février 1941)
- La force par la joie (France, début 1941)

3. Les Français sous la contrainte 132

- Appartement libre pour parti collaborationniste (Paris, 8 avril 1941)
- Outrage à la race (Paris, 18 juillet 1941)
- Un camp à la campagne (Pithiviers, printemps 1941)
- S'occuper à Beaune-la-Rolande (Beaune-la-Rolande, après le 15 mai 1941)
- Camp d'internement sans gardien (Beaune-la-Rolande, après le 15 mai 1941)
- Spoliation des meubles : opération réussie (Paris, printemps 1942)
- Un truand arrêté, comme au cinéma (Albert, 18 janvier 1941)
- Les contrebandiers d'Albert (Albert, 18 janvier 1941)

- Du guet à l'arrestation (près de Vierzon, hiver 1941)
- Un résistant à la frontière (Doubs, mars 1941)
- La résistance par les égouts (Paris, juin 1944)
- Qui contrôle qui ? (France, 27 août 1940)
- La rafle de Marseille (1) - Préparation de rafle (Marseille, 23 et 24 janvier 1943)
- La rafle de Marseille (2) - Sous l'œil des Français et des Allemands (Marseille, 24 janvier 1943)
- Le Vieux-Port en poussière (Marseille, 17 février 1943)
- Bienvenue aux prisonniers (Marseille, 27 octobre 1943)
- Le Grand-Paris allemand (Paris, 18 juillet 1941)
- Le pigeon de la Résistance (Paris, juillet 1943)

III. La guerre continue – 1941-1944 169

1. La France bombardée 170

- Bombardement sur l'enterrement (Paris, 18 novembre 1942)
- Un chien pour la photo (banlieue parisienne, 15 juillet 1943)
- Un vrai faux message anti-anglo-américain (Bordeaux, après le 17 mai 1943)
- Exercice de solidarité franco-allemande (Cambrai, 8 décembre 1943)
- Montage dans un souterrain (Cambrai, 8 décembre 1943)
- Caen détruite par les Anglais (Caen, 16-18 juillet 1944)

2. Ces résistants réprimés 182

- Le message de l'urinoir (environs de Bourges, 1941)
- Quelle victoire ? (Paris, automne 1941)
- Humilier l'ennemi (Paris, 24 septembre 1943)
- Le maquis (1) - Interrogatoires publics (Bretagne, juillet 1944)
- Le maquis (2) - Arrestation publique (Bretagne, juillet 1944)
- Le maquis (3) - La Milice armée par l'occupant (Bretagne, juillet 1944)
- Un prisonnier bien traité (environs de Courseulles, après le 6 juin 1944)
- Interrogatoire entre amis (France, 1944)

3. Collaborateurs jusqu'au bout 198

- La Jeunesse, la Vieillesse, la Révolution (Paris, 3 juillet 1943)
- Défilé aux Champs-Élysées (Paris, 8 août 1943)
- Le chant de la petite Monika (Paris, 5 mars 1944)
- Joseph Darnand à Chaillot (Paris, 5 mars 1944)
- Salut fasciste (Paris, 28 avril 1944)
- Café de la Paix, café de l'occupant (Paris, 16 juillet 1944)

Épilogue 211

- Dernières nouvelles en vitrine (Paris, 16 juillet 1944)

Rappel chronologique 215

Index des photographes 220

Index des photographes

Nous avons ici répertorié les photographes mentionnés dans cet ouvrage.
Le numéro renvoie à la page concernée.

B

Bankhard (Alois), 113, 115.

Alois Bankhard a travaillé avec Leni Riefenstahl sur le tournage des *Dieux du stade* (1936-1938).

Bauer, 29.

Bauer est de tous les fronts : en Afrique avec Rommel en juin 1942, mais auparavant en Russie en 1941, puis de 1942 à août 1944 où il couvre la retraite de l'armée allemande à travers la Roumanie et la Hongrie.

Becker, 149.

Becker, en mission en France en 1941, a une prédilection pour les photos de panneaux à caractère antisémite.

Boesig (Heinz), 23.

Heinz Boesig couvre les campagnes de Pologne en 1939 et de France au printemps 1940. On perd sa trace à Berlin après 1943.

Bobenrieth (Charles), 111.

Charles Bobenrieth (1885-1966) est un photographe autorisé par l'occupant. Travaillant au journal *la Vie lyonnaise*, il est auteur d'un album photo sur la ville de Lyon.

D

Dieck, 139, 141.

Dieck est en France en 1941 où il fait un reportage sur le camp de Beaune-la-Rolande, puis en Pologne et Russie en 1942 et 1943 où l'on perd sa trace.

Dietrich, 45, 119.

On sait seulement du photographe Dietrich qu'il était en France en 1940 et 1941.

E

Engelmann, 177, 179.

Engelmann est en mission en France de 1942 à 1944.

Ertl (Hans), 69.

Hans Ertl (1908-2000) a travaillé avec Walter Frentz (1907-2004) de 1936 à 1939 sur les plateaux de tournage de Leni Riefenstahl en tant que chef opérateur (*les Dieux du stade*, 1936-1938) et poursuivi sa carrière en tant que photographe attiré du maréchal Rommel. Il a vécu par la suite en Bolivie, de 1952 à sa mort.

F

Fremke (Heinz), 17, 19, 25, 47, 49.

Photographe de tous les fronts, en Pologne en 1939, en France en 1940, au ghetto de Varsovie puis en Russie en 1943, Heinz Fremke (1907-1987) et né et mort à Hambourg. Il a fondé après-guerre dans la ville hanséatique l'agence de photo Conti Press et légué aux archives de sa ville un fonds de 3 millions de négatifs.

G

Gregor (Karl), 33, 55, 131.

Gregor couvre la campagne de Pologne en 1939, celle de France de 1940 à début 1941 et celle de Russie à l'été 1941.

Gretschel, 183.

Gretschel fait de nombreux reportages en France en 1941 et 1942, particulièrement dans le sud.

Grimm (Arthur), 00.

Arthur Grimm (1908-1990), membre du parti nazi depuis 1933, assistant de Leni Riefenstahl sur le tournage

des *Dieux du stade* (1936), est envoyé spécial (*Sonderführer*) au magazine *Signal* de 1940 à 1945. On le trouve en Russie en 1942 et lors du débarquement de Normandie en juin 1944. Photographe renommé, il ne cesse de travailler jusqu'à sa mort, presque centenaire.

Gutjahr, 27.

Gutjahr couvre la campagne de France en 1940. On le retrouve en Russie en 1941, en Italie en avril 1944 puis à Varsovie en août 1944.

H

Harren, 59, 61.

Harren est coutumier de photos posées de couples franco-allemands en 1940 et 1941.

Hausen (von), 65.

Hermann (Ernst), 85, 145, 147.

Ernst Hermann est en France en 1941, puis en Pologne et en Russie jusqu'en 1942, où il s'essaie aux premières photos en couleurs.

Hubmann (Hanns), 95.

Hanns Hubmann (1910-1996) a travaillé avec Leni Riefenstahl sur le tournage des Jeux olympiques de 1936 (*les Dieux du stade*). Au cours de sa longue carrière, il a beaucoup photographié Goebbels et Hitler, puis plus tard les chancelliers de la République fédérale Adenauer, Willy Brandt ou Helmut Kohl.

Huschke, 21.

J

Jäger (Sepp), 79, 81, 117.

Sepp Jäger couvre la campagne de France en 1940, de Paris à Caen en passant par Rouen. On le retrouve à l'Est auprès de Göring en 1941, où il arrive en Russie en novembre.

John, 151.

John a tout du photographe mondain. À Paris, en 1941, il fait des reportages sur les personnalités allemandes et parisiennes, du président de la Croix-Rouge allemande en France, le duc de Saxe-Cobourg, à l'acteur Sacha Guitry.

K

Kempe (Fritz), 203, 205.

Fritz Kempe (1909-1988) est un homme de presse connu, du nord de l'Allemagne. Auteur de nombreux ouvrages, notamment sur les premiers temps de la photographie, il travaille à Paris puis en Russie, en 1942 et 1943.

Kluth (Heinrich), 155.

Célèbre photographe berlinois de l'entre-deux-guerres célébrant la technique allemande, il publie de 1923 à 1953 de nombreux ouvrages, dont *les Miracles du progrès* (*Wunder des Fortschritts*) en 1939 aux éditions Scherl.

Koll (Fritz), 153, 189, 191, 193.

Fritz Koll est en Russie pendant l'hiver 1941-1942, puis en France en juin 1944. Il semble avoir dans tous les cas pour spécialité la chasse aux « terroristes » ou résistants.

Kühn, 129.

Le photographe Kühn est présent en France en 1941 et 1942.

L

Lüthge, 123.

Lüthge, en France en 1942, photographie la campagne d'Italie en 1943 et 1944.

N

Nieberle, 67.

Nieberle travaille souvent pour le magazine nazi *Signal*. Il est en France en 1941 et en Russie en 1942.

P

Pfützner, 51.

Piltz, 39.

Le reporter de propagande Piltz photographie essentiellement des machines volantes et des éléments d'architecture à Berlin en 1942.

Pincornelly (ou Pink), 31, 77.

Ce reporter est en Belgique en 1940, en France en 1941, en Russie à partir de 1942. On le retrouve au bord de l'Oder en février 1945, couvrant d'ultimes reportages de combats contre les Soviétiques.

R

Reissmüller (Lothar), 163.

S

Siedel, 181.

Le reporter Siedel couvre la bataille de Normandie, en juin 1944.

Spahn (B.), 97.

Après avoir couvert la campagne de Pologne en 1939 et 1940, B. Spahn est à Paris en décembre 1940.

T

Titz, 87, 149.

Le reporter est en France à l'automne 1940.

Trautvetter, 53, 57, 73, 75.

Le photographe est en France au début de 1941, puis en Russie à partir d'octobre de la même année et en Lituanie en 1943.

V

Vals (Pierre), 199.

Pierre Vals (1909-2003) est un photographe français. Il continue de publier après guerre, notamment dans *Paris Match*.

Vennemann (Wolfgang), 157, 159.

Wolfgang Vennemann photographie le sud de la France à partir de novembre 1942, à Nice et Toulon d'abord. Il couvre la rafle de Marseille et la destruction du Vieux-Port en janvier 1943.

W

Weber (Robert), 83.

Robert Weber couvre la campagne de France à l'été

1940. Il part ensuite en Russie, où l'on perd sa trace après juillet 1942. Son style le rapproche de la photographie dite « humaniste ».

Wegner, 107.

Le photographe est en reportage dans le sud de la France en 1942.

Remerciements

Je souhaite particulièrement remercier pour leur contribution à cet ouvrage Karin Albert, Martina Caspers et son équipe (Archives fédérales, Coblenche), Chantal Degré, Anne-Sophie Dreyfus, Bertrand Dreyfuss, l'ECPAD, Gerhard Jochem et son équipe (Archives municipales, Nuremberg), Mathilde Le Guern, Bernd Schnarr (BPK, Berlin), Hélène Steinberg et Christophe Vital-Durand.