

# Table des matières

Introduction	09
<b>I. L'entrée des troupes allemandes : 1940</b>	15
<b>1. Débâcle et défaite française</b>	16
• Au Café du coin (Givet, 14 mai 1940)	
• Même les religieux fuient (Beaurainville, 23 mai 1940)	
• Des Français pillent des Français (Saint-Omer, 24 mai 1940)	
• Une expulsion dans la joie (Alsace-Moselle, été 1940)	
• Honneur à l'ennemi (Lille, 1 <sup>er</sup> juin 1940)	
• Les Allemands entrent à Paris par Saint-Ouen (Paris, 14 juin 1940)	
• Le wagon : symbole et héros (Compiègne, 21 juin 1940)	
• Retraite aux flambeaux (Bourges, 26 juin 1940)	
• Avis de recherche fabriqué (France, 28 juin 1940)	
<b>2. À la découverte de la France</b>	34
• En route pour Paris ! (entre Tahure et Suippes, 11 juin 1940)	
• Préparatifs avant la visite de Hitler (Paris, avant le 16 juin 1940)	
• Rudolf Hess visite Paris (Paris, décembre 1940)	
• Vue du paradis (Paris, juillet 1940)	
• Les vendeuses de journaux (Paris, 19 juillet 1940)	
• La police française prend ses fonctions (Saint-Amand, 29 juin 1940)	
• Des soldats dans la cour d'honneur (Versailles, juin 1940)	
• Le message du château de Fontainebleau (Fontainebleau, 8 juillet 1940)	
• La légèreté française dans un coffre (Tours, 19 juin 1940)	
• Le champagne collabore (Reims, 28 septembre 1940)	
• Heureuses d'être annexées (Metz, 24 septembre 1940)	
• Le bon accueil de l'occupé (environs de Rouen, 28 octobre 1940)	
• Quel beau couple ! (Saint-Émilion, août 1940)	
• L'heure de la pose (côte atlantique, août 1940)	
<b>3. Premiers signes d'Occupation</b>	62
• Assemblée hitlérienne à l'Assemblée nationale (Paris, 23 juillet 1940)	
• Les musées déplacés à Chambord (Chambord, 23 juin 1940)	
• Biens cachés ou biens spoliés ? (Paris, 1941)	
• Grand photographe pour monceau de vêtements (Paris, juin 1940)	
• Chaussures passées d'une armée à l'autre (Billancourt, juillet-août 1940)	

- Un procès pour l'exemple : (I) Le témoignage, (II) La plaidoirie (Reims, 21 octobre 1940)
- Un procès pour l'exemple : (III) Le réquisitoire, (IV) Le verdict (Reims, 21 octobre 1940)
- Détruire et sauver (Épernay, 5 août 1940)
- Enfants trouvés cherchent parents (Paris, 30 janvier 1941)
- Nouvelle famille pour enfants trouvés (Paris, 30 janvier 1941)
- Le banc partagé pour la pose (ville de l'Allier, juin 1940)
- Public uniforme, en uniforme (Reims, 8 janvier 1941)
- Censure en plein air (Vierzon, janvier-février 1941)

## II. La France à l'heure allemande – 1940-43

### 1. La Collaboration

- Jeunesse hitlérienne française (Thionville, probablement été 1940)
- Les Français de la Communauté du peuple allemand (Thionville, probablement été 1940)
- Soldat français, soldat allemand, même combat (Metz, mai 1942)
- Examen d'embauche (Paris, 3 décembre 1940)
- Le prix du sourire (Le Havre, 30 janvier 1941)
- La Collaboration artistique (Paris, 25 février 1941)
- L'antisémitisme pour les enfants (Paris, 17 octobre 1941)
- Promenade pendant la rafle (Paris, juillet 1942)
- Écouter pour mieux rapporter (Fontainebleau, 1941)
- Touristes français à Berlin en 1943 (Berlin, août 1943)
- Lyon accueille une exposition internationale (Lyon, mars 1943)
- Un grutier qui pose (Istres, avant 18 juillet 1943)
- Portrait inattendu de prisonnier (Istres, avant 18 juillet 1943)

### 2. La vie des soldats allemands

- Une leçon d'allemand (Paris, 31 janvier 1941)
- Du bain rituel au bordel (Brest, 1940)
- Travailler en musique (Paris, 7 juillet 1942)
- Chanter, c'est s'imposer (Dieppe, août 1942)
- Stülpnagel : deux puissants sur Paris (Paris, 1942)
- Officiers allemands au marché (Alençon, janvier 1941)
- Rothschild disparu (Ferrières, 11 février 1941)
- La force par la joie (France, début 1941)

### 3. Les Français sous la contrainte

- Appartement libre pour parti collaborationniste (Paris, 8 avril 1941)
- Outrage à la race (Paris, 18 juillet 1941)
- Un camp à la campagne (Pithiviers, printemps 1941)
- S'occuper à Beaune-la-Rolande (Beaune-la-Rolande, après le 15 mai 1941)
- Camp d'internement sans gardien (Beaune-la-Rolande, après le 15 mai 1941)
- Spoliation des meubles : opération réussie (Paris, printemps 1942)
- Un truand arrêté, comme au cinéma (Albert, 18 janvier 1941)
- Les contrebandiers d'Albert (Albert, 18 janvier 1941)

89

90

116

132

- Du guet à l'arrestation (près de Vierzon, hiver 1941)
- Un résistant à la frontière (Doubs, mars 1941)
- La résistance par les égouts (Paris, juin 1944)
- Qui contrôle qui ? (France, 27 août 1940)
- La rafle de Marseille (1) - Préparation de rafle (Marseille, 23 et 24 janvier 1943)
- La rafle de Marseille (2) - Sous l'œil des Français et des Allemands (Marseille, 24 janvier 1943)
- Le Vieux-Port en poussière (Marseille, 17 février 1943)
- Bienvenue aux prisonniers (Marseille, 27 octobre 1943)
- Le Grand-Paris allemand (Paris, 18 juillet 1941)
- Le pigeon de la Résistance (Paris, juillet 1943)

<b>III. La guerre continue – 1941-1944</b>	169
<b>1. La France bombardée</b>	170
• Bombardement sur l'enterrement (Paris, 18 novembre 1942)	
• Un chien pour la photo (banlieue parisienne, 15 juillet 1943)	
• Un vrai faux message anti-anglo-américain (Bordeaux, après le 17 mai 1943)	
• Exercice de solidarité franco-allemande (Cambrai, 8 décembre 1943)	
• Montage dans un souterrain (Cambrai, 8 décembre 1943)	
• Caen détruite par les Anglais (Caen, 16-18 juillet 1944)	
<b>2. Ces résistants réprimés</b>	182
• Le message de l'urinoir (environs de Bourges, 1941)	
• Quelle victoire ? (Paris, automne 1941)	
• Humilier l'ennemi (Paris, 24 septembre 1943)	
• Le maquis (1) - Interrogatoires publics (Bretagne, juillet 1944)	
• Le maquis (2) - Arrestation publique (Bretagne, juillet 1944)	
• Le maquis (3) - La Milice armée par l'occupant (Bretagne, juillet 1944)	
• Un prisonnier bien traité (environs de Courseulles, après le 6 juin 1944)	
• Interrogatoire entre amis (France, 1944)	
<b>3. Collaborateurs jusqu'au bout</b>	198
• La Jeunesse, la Vieillesse, la Révolution (Paris, 3 juillet 1943)	
• Défilé aux Champs-Élysées (Paris, 8 août 1943)	
• Le chant de la petite Monika (Paris, 5 mars 1944)	
• Joseph Darnand à Chaillot (Paris, 5 mars 1944)	
• Salut fasciste (Paris, 28 avril 1944)	
• Café de la Paix, café de l'occupant (Paris, 16 juillet 1944)	
<b>Épilogue</b>	211
• Dernières nouvelles en vitrine (Paris, 16 juillet 1944)	
<b>Rappel chronologique</b>	215
<b>Index des photographies</b>	220

# Index des photographes

Nous avons ici répertorié les photographes mentionnés dans cet ouvrage.  
Le numéro renvoie à la page concernée.

## B

### **Bankhard** (Alois), 113, 115.

Alois Bankhard a travaillé avec Leni Riefenstahl sur le tournage des *Dieux du stade* (1936-1938).

### **Bauer**, 29.

Bauer est de tous les fronts : en Afrique avec Rommel en juin 1942, mais auparavant en Russie en 1941, puis de 1942 à août 1944 où il couvre la retraite de l'armée allemande à travers la Roumanie et la Hongrie.

### **Becker**, 149.

Becker, en mission en France en 1941, a une préférence pour les photos de panneaux à caractère antisémite.

### **Boesig** (Heinz), 23.

Heinz Boesig couvre les campagnes de Pologne en 1939 et de France au printemps 1940. On perd sa trace à Berlin après 1943.

### **Bobenrieth** (Charles), 111.

Charles Bobenrieth (1885-1966) est un photographe autorisé par l'occupant. Travailant au journal *la Vie lyonnaise*, il est auteur d'un album photo sur la ville de Lyon.

## D

### **Dieck**, 139, 141.

Dieck est en France en 1941 où il fait un reportage sur le camp de Beaune-la-Rolande, puis en Pologne et Russie en 1942 et 1943 où l'on perd sa trace.

### **Dietrich**, 45, 119.

On sait seulement du photographe Dietrich qu'il était en France en 1940 et 1941.

## F

### **Fremke** (Heinz), 17, 19, 25, 47, 49.

Photographe de tous les fronts, en Pologne en 1939, en France en 1940, au ghetto de Varsovie puis en Russie en 1943, Heinz Fremke (1907-1987) et né et mort à Hambourg. Il a fondé après-guerre dans la ville hanséatique l'agence de photo Conti Press et légué aux archives de sa ville un fonds de 3 millions de négatifs.

## E

### **Engelmann**, 177, 179.

Engelmann est en mission en France de 1942 à 1944.

### **Ertl** (Hans), 69.

Hans Ertl (1908-2000) a travaillé avec Walter Frentz (1907-2004) de 1936 à 1939 sur les plateaux de tournage de Leni Riefenstahl en tant que chef opérateur (*les Dieux du stade*, 1936-1938) et poursuivi sa carrière en tant que photographe attitré du maréchal Rommel. Il a vécu par la suite en Bolivie, de 1952 à sa mort.

## G

### **Gregor** (Karl), 33, 55, 131.

Gregor couvre la campagne de Pologne en 1939, celle de France de 1940 à début 1941 et celle de Russie à l'été 1941.

### **Gretschel**, 183.

Gretschel fait de nombreux reportages en France en 1941 et 1942, particulièrement dans le sud.

### **Grimm** (Arthur), 00.

Arthur Grimm (1908-1990), membre du parti nazi depuis 1933, assistant de Leni Riefenstahl sur le tournage

des *Dieux du stade* (1936), est envoyé spécial (*Sonderführer*) au magazine *Signal* de 1940 à 1945. On le trouve en Russie en 1942 et lors du débarquement de Normandie en juin 1944. Photographe renommé, il ne cesse de travailler jusqu'à sa mort, presque centenaire.

#### **Gutjahr**, 27.

Gutjahr couvre la campagne de France en 1940. On le retrouve en Russie en 1941, en Italie en avril 1944 puis à Varsovie en août 1944.

## **H**

#### **Harren**, 59, 61.

Harren est coutumier de photos posées de couples franco-allemands en 1940 et 1941.

#### **Hausen** (von), 65.

#### **Hermann** (Ernst), 85, 145, 147.

Ernst Hermann est en France en 1941, puis en Pologne et en Russie jusqu'en 1942, où il s'essaie aux premières photos en couleurs.

#### **Hubmann** (Hanns), 95.

Hanns Hubmann (1910-1996) a travaillé avec Leni Riefenstahl sur le tournage des Jeux olympiques de 1936 (*les Dieux du stade*). Au cours de sa longue carrière, il a beaucoup photographié Goebbels et Hitler, puis plus tard les chanceliers de la République fédérale Adenauer, Willy Brandt ou Helmut Kohl.

#### **Huschke**, 21.

## **J**

#### **Jäger** (Sepp), 79, 81, 117.

Sepp Jäger couvre la campagne de France en 1940, de Paris à Caen en passant par Rouen. On le retrouve à l'Est auprès de Göring en 1941, où il arrive en Russie en novembre.

#### **John**, 151.

John a tout du photographe mondain. À Paris, en 1941, il fait des reportages sur les personnalités allemandes et parisiennes, du président de la Croix-Rouge allemande en France, le duc de Saxe-Cobourg, à l'acteur Sacha Guitry.

## **K**

#### **Kempe** (Fritz), 203, 205.

Fritz Kempe (1909-1988) est un homme de presse connu, du nord de l'Allemagne. Auteur de nombreux ouvrages, notamment sur les premiers temps de la photographie, il travaille à Paris puis en Russie, en 1942 et 1943.

#### **Kluth** (Heinrich), 155.

Célèbre photographe berlinois de l'entre-deux-guerres célébrant la technique allemande, il publie de 1923 à 1953 de nombreux ouvrages, dont *les Miracles du progrès (Wunder des Fortschritts)* en 1939 aux éditions Scherl.

#### **Koll** (Fritz), 153, 189, 191, 193.

Fritz Koll est en Russie pendant l'hiver 1941-1942, puis en France en juin 1944. Il semble avoir dans tous les cas pour spécialité la chasse aux « terroristes » ou résistants.

## **Kühn**, 129.

Le photographe Kühn est présent en France en 1941 et 1942.

## **L**

#### **Lüthge**, 123.

Lüthge, en France en 1942, photographie la campagne d'Italie en 1943 et 1944.

## **N**

#### **Nieberle**, 67.

Nieberle travaille souvent pour le magazine nazi *Signal*. Il est en France en 1941 et en Russie en 1942.

## **P**

#### **Pfitzner**, 51.

#### **Pilz**, 39.

Le reporter de propagande Pilz photographie essentiellement des machines volantes et des éléments d'architecture à Berlin en 1942.

#### **Pincornelly (ou Pink)**, 31, 77.

Ce reporter est en Belgique en 1940, en France en 1941, en Russie à partir de 1942. On le retrouve au bord de l'Oder en février 1945, couvrant d'ultimes reportages de combats contre les Soviétiques.

## **R**

#### **Reissmüller** (Lothar), 163.

## S

### **Siedel**, 181.

Le reporter Siedel couvre la bataille de Normandie, en juin 1944.

### **Spahn** (B.), 97.

Après avoir couvert la campagne de Pologne en 1939 et 1940, B. Spahn est à Paris en décembre 1940.

## T

### **Titz**, 87, 149.

Le reporter est en France à l'automne 1940.

### **Trautvetter**, 53, 57, 73, 75.

Le photographe est en France au début de 1941, puis en Russie à partir d'octobre de la même année et en Lituanie en 1943.

## V

### **Vals** (Pierre), 199.

Pierre Vals (1909-2003) est un photographe français. Il continue de publier après guerre, notamment dans *Paris Match*.

### **Vennemann** (Wolfgang), 157, 159.

Wolfgang Vennemann photographie le sud de la France à partir de novembre 1942, à Nice et Toulon d'abord. Il couvre la rafle de Marseille et la destruction du Vieux-Port en janvier 1943.

1940. Il part ensuite en Russie, où l'on perd sa trace après juillet 1942. Son style le rapproche de la photographie dite « humaniste ».

### **Wegner**, 107.

Le photographe est en reportage dans le sud de la France en 1942.

## W

### **Weber** (Robert), 83.

Robert Weber couvre la campagne de France à l'été

# Remerciements

Je souhaite particulièrement remercier pour leur contribution à cet ouvrage Karin Albert, Martina Caspers et son équipe (Archives fédérales, Coblenze), Chantal Degré, Anne-Sophie Dreyfus, Bertrand Dreyfuss, l'ECPAD, Gerhard Jochem et son équipe (Archives municipales, Nuremberg), Mathilde Le Guern, Bernd Schnarr (BPK, Berlin), Hélène Steinberg et Christophe Vital-Durand.