

OBSAH

Úvod	7
<i>Doc. Mgr. art. Irena Medňanská, CSc.</i> Príhovor na otvorení konferencie <i>Štýlotvorné prvky vo vokálnej a inštrumentálnej hudbe 16-18. storočia</i>	
	9
<i>Ingomar Rainer, Viedeň</i> Der Beitrag historischer Aufführungspraxis zur Erkenntnis italienisch-österreichischer Musik des Seicento (Príspevok historickej predvádzacej praxe k poznaniu taliansko-rakúskej hudby „seicenta”)	
	11
<i>PhDr. Jana Petőczová, CSc. Bratislava</i> Polychória ako novátorský štýlotvorný prvok vo vývoji polyfonickej hudby na Slovensku	
	23
<i>Doc. PhDr. Marta Hulková, CSc. Bratislava</i> Hudobné tlače 16. storočia v spišsko-šarišskej oblasti	
	49
<i>PhDr. Peter Ruščin, CSc. Prešov</i> Repertoár Kruczayho spevníka v stredoeurópskom kontexte	
	63
<i>Mgr. Katarína Burgrová, Prešov</i> Prvky klasicistického štýlu v ofertóriách zo zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty	
	81
<i>prof. Siegfried Pank, Lipsko</i> Der Fingersatz als ein bestimmender Faktor für Artikulation und Metrik beim Streichinstrumentenspiel in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts	
	87
<i>Mgr. art. Karol Medňanský, PhD. Prešov</i> Ária „Komm süsser Kreuz” v kontexte Matúšových paší Johanna Sebastiana Bacha	
	101