

Obsah

Chvála rozpravy

- 15 — Autorka s darem přemýšlivosti
Aleš Haman
- 21 — Promluvy a diskursy v textech Daniely Hodrové
Jana Hoffmannová
- 35 — Dílo – pojem – nepředmětnost
Roman Kanda

Z pohledu genologie, tematologie, naratologie

- 43 — Subžánr jako genologická Popelka a románový *modus vivendi*
Pavel Šidák
- 55 — O zkoumání tvaru motivů
Ondřej Sládek
- 65 — Mezi hypotézou a definicí
Bohumil Fořt
- 73 — Román jako dialog
Jiří Koten

Text románu, text města

- 85 — Román se děje na psacím stole
Sebereflexivní vyprávění v prózách Daniely Hodrové
Vladimír Trpka
- 107 — Sen a snění podle Daniely Hodrové
Anna Car

121 — K setkání s třetí částí trilogie *Trýznivé město*
Catherine Servant

135 — Kratochvilovo Brno funkcionalistické
Alena Přibáňová

Milotovy noci zrcadel a klamných luceren

147 — Srdce k půlnoci. Cyklus Milotových pražských básní z šedesátých let
Michal Jareš

157 — Stopy jednoho čtení a muka interpretace. Povídky Karla Miloty
Alice Jedličková

Tělo, řeč, psaní

179 — Blábol bez každého smyslu je snad nejbliž tušenému chvění
Variace na úvahu Daniely Hodrové „Stanu se sebou, stanu-li se řečí“
Veronika Košnarová

197 — Ruce. K tělesnosti gesta psaní
Kateřina Piorecká

209 — Předběžný meziprůzkum (relativně) nejbliž uplynulého
Periodizace literatury psané autorkami v období 1948–1989
z genderového hlediska
Jan Matonoha

... a ještě na cestě ke smyslu

235 — „Wenn Du willst, drehe ich die Zeit zurück“
Úvaha nad časem Kafkova slovesného umění
Richard Müller

255 — Obrazy George Sandové
Zdeněk Hrbata

267 — „Nové“ (české) drama a postdramatické divadlo
Lenka Jungmannová

273 — Bibliografie Daniely Hodrové

311 — Autoři