

Obsah:

1. Úvod	5
1.1. Vysvětlivky použitých symbolů	6
2. Historie písma	7
2.1 Písmo starověku	8
2.2 Písmo středověku	11
2.3 Písmo dalších epoch	12
3. Písmo jako výraz	15
4. Písmo jako symbol	19
5. Znak písma	27
5.1 Komplexní dojemové znaky	30
5.1.1 Dojem z písmového obrazu	30
5.1.2 Pohyb a forma v rukopisu	30
5.1.3 Rytmus	36
5.1.4 Individuálnost	39
5.1.5 Harmoničnost	41
5.2 Měřitelné a popsatelné znaky	43
5.2.1 Vázání	43
5.2.2 Velikost písma	49
5.2.3 Sklon	51
5.2.4 Šířka – těsnost	54
5.2.5 Tlak	56
5.2.6 Tah a charakter čáry	59
5.2.7 Pnutí	61
5.2.8 Ostrost – těstovitost	61
5.2.9 Spojitost	63
5.2.10 Plnost, hubenost	65
5.2.11 Zjednodušení, obohacení písma	68
5.2.12 Délky	70
5.2.13 Pravoběžnost – levoběžnost	72
5.2.14 Rychlost	75
5.2.15 Členitost rukopisu	77
5.2.16 Řádkování rukopisu	78

5.2.17 Okraje rukopisu	81
5.2.18 Pravidelnost písma	83
5.2.19 Zdůraznění a potlačení začátků a konců	85
5.2.20 Úvodní a koncové tahy	87
5.2.21 Diakritická znaménka	88
5.2.22 Interpunkce	90
5.2.23 Číslice	90
5.2.24 Adresa	91
5.2.25 Podpis	91
5.3 Tvarové zvláštnosti jednotlivých písmen	94
5.4 Inteligence a racionalita v písmu	102
5.5 Vůle	105
6. Sociabilita v písmu	109
7. Morální vlastnosti pisatele	114
8. Komunikační ostýchavost a její projevy v písmu	121
9. Etická stránka grafologie	125
10. Náměty pro využití grafologie v práci učitele	128
10.1 Psycholinguvistické posouzení	128
10.2 Posouzení zařazení žáka–cizince v české škole	132
10.3 Grafologické posouzení zvládnutí nového jazyka při jeho výuce	134
10.4 Diagnostika výrazného posunu osobnosti	137
11. Použitá literatura	140
12. Klíčová slova, anotace, bibliografické údaje	142