

INHALT

PAUL MAI	
Geleitwort	7
MARCO BOGADE	
Vorwort des Herausgebers	9
RAINER BENDEL	
Reform als kulturelle Brücke. Die Gegenreformation in Schlesien, Böhmen und Bayern	15
HEILIGENKULTE IN DER BAROCKZEIT – TRADITION UND INNOVATION	
PETR KUBÍN	
Der Kult des seligen Hroznata im Barock	35
DAMIEN TRICOIRE	
„Sklave sein heißt herrschen“: Die Münchner und Prager Mariensäulen in ihrem religiösen und politischen Kontext	59
JAN KILIÁN	
Von Luther zur Mutter Gottes. Religionswandel, Heiligenkulte und Wunder im Osterzgebirge im 17. Jahrhundert	71
DIE ZEIT DER GEGENREFORMATION ALS HOCHPHASE DER PROFAN- UND SAKRALARCHITEKTUR	
MADLEINE SKARDA	
<i>Phaenix Bohemiae</i> . Die memoriale Funktion der <i>gottischen</i> Architektur Jan Blažej Santini-Aichels in der Klosterkirche von Sedletz (Sedlec)	95
DANIELA ŠTĚRBOVÁ	
„Joch für Joch“. Der Weg zur „böhmischen Wandpfeilerhalle“	113
JAN WRABEC	
Unbestimmtheit und Innovation der Kirche des hl. Kreuzes und der hl. Hedwig in Wahlstatt (Legnickie Pole)	124

AURELIA ZDUŃCZYK

Schlesische Mariensäulen als Zeugnisse der transregionalen Verbreitung
eines Typus sakraler Freilichtdenkmäler zur Zeit der Gegenreformation 145

IKONOGRAFIE UND BILDENDE KUNST IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 17. UND ERSTEN HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS

JAN ROYT

Palladium und Lerche 163

MALGORZATA WYRZYKOWSKA

The Cult of Saints of the House of Habsburg in Silesian Baroque Art.
Selected examples 176

JULIA FISCHER

Barocke Bildprogramme als Ausdruck des katholischen Selbstverständnisses
am Beispiel der Fresken Cosmas Damian Asams 193

LENKA STOLÁROVÁ

Exploiting hitherto unknown transfers of artistic notions to the lands of the
Bohemian Crown as exemplified by Carlo Scretta 203

DÖRTE WETZLER

„Zur Befürderung der Andacht“. Das Prager Loreto um 1700 als
inszenierende Rahmung 230

FORSCHUNGSPROJEKTE

MARIO FEUERBACH

Das Zisterzienserkloster Ossegg (Osek) und sein Wallfahrtsort Maria
Ratschitz (Mariánské Radčice) in der Zeit der Gegenreformation. Eine
römisch-katholische Antwort auf Luthers Lehren 263

MATTHIAS DONATH

Grenz- und Zufluchtskirchen Schlesiens 273

KATHARINA UTE MANN

Polonia. Eine Nationalallegorie als Erinnerungsort in der polnischen Malerei
des 19. Jahrhunderts 285

Orts- und Personenregister 291