

OBSAH

Úvod	7
I. časť – Model detektívneho žánru	
1. Formula vraždy. Nevstúpiš dvakrát do tej istej záhady	13
2. Kompozícia detektívky. Návrtný pohyb vpred.	22
3. V srdci záhady. Tajomná vražda literárneho kritika.	55
4. Stopovať stopy, dešifrovať znaky.	92
5. Transformácie v médiách. Z abecedy do obrázkov	114
II. časť – Dejiny detektívneho žánru	
1. Kriminálna genealógia detektívky	127
2. Edgar Allan Poe a detektívka. Nová konfigurácia starého a jej variácie	150
3. Zrod detektívky z duchov fantastiky	195
4. Viktoriáni a krv (Collins, Dickens); román a polícia (Gaboriau)	258
5. Niekoľko čudných udalostí vyrozprávaných na Baker Street	297
6. Vývinové dráhy detektívnej fikcie po Doylevi a okolo Doylea	361
7. Klasická detektívka: „Jej zlatý vek“	430
8. Na hrane kódov: Agatha Christie a iné rozvetvenia	475
9. Prazvláštna križovatka. Križovkárská škola klasickej detektívky a kriminálny román typu „príbeh vraha“	510
10. Detektívka a rébus	533
<i>Epi(stemo)lóg. Transformácie žánru a literárna história</i>	558
11. Drsná škola: Zrod literatúry z tela pulp magazínov a cesta späť	565
12. „Francúzska“ škola detektívneho trileru	601
13. Zostup do hlbín suterénu, výstup do výšin povaly	615
14. Ja, robot, a detektívka: Žánrové megaliance – detektívka a sci-fi	624
15. Kapitolka zo slovenského písania o detektívke a kapitolka z počiatkov slovenskej kriminálky na dôvažok	639
16. Logika a náhoda: Prepis kódu detektívneho žánru v literatúre	645
Summary	657
Bibliografická poznámka	663