

# Inhalt

DANK .....	9
EINLEITUNG .....	13
1. SCHRIFTENVERNICHUNG IM MITTELALTER – EIN ÜBERBLICK .....	21
1.1 Zensoren und Betroffene, historische Kontexte und Entwicklungen .....	24
1.2 Zum Feuer verurteilen, im Feuer verbrennen – Prozeß, Urteil und Vollstreckung .....	47
1.2.1 Der Weg zum Urteil – Reglementierung, Legitimierung und die Praxis der Zensur .....	47
1.2.2 Das Urteil und der Befehl zur Vernichtung .....	69
1.2.3 Nicht nur Bücher! <i>Scripta incendio, scriptorem silentio</i> und Was im Feuer alles zugrunde ging .....	74
1.2.4 Techniken – Das Feuer und die Hierarchie der Vernichtungsarten .....	79
1.2.5 Öffentlichkeit und Feierlichkeit – Die Exekution als Inszenierung .....	107
2. UM NICHT SELBST VERBRANNT ZU WERDEN .....	127
2.1 Ein Ausnahmefall – Gottschalk von Orbais (849) .....	127
2.2 Momente der <i>conversio</i> – Berengar von Tours (1059) .....	131
2.3 Der Modellfall Act 19,19 und Bilder der Verbrennung .....	144
2.3.1 Act 19,19 und die Sicht der Theologen .....	144
2.3.2 Konversionserzählungen .....	151
2.3.3 Konzilsdarstellungen (9.–11. Jh.) .....	153
2.3.4 Gotische Miniaturen I – Ein Bilddiskurs jenseits des Modells .....	166
2.3.5 Gotische Miniaturen II – Act 19,19 in der »Bible mora- lisée« .....	171

2.3.6 Spätmittelalterliche Heiligenikonographie I – Die Bekehrung des Hermogenes .....	190
2.3.7 Spätmittelalterliche Heiligenikonographie II – Ordale und Triumphe .....	204
2.3.8 Act 19,19 als Argument .....	225
2.4 Prozesse der Abschwörung – Reginald Pecock (1457) .....	233
2.5 Etappen der Buße – Das Beispiel der Lollarden .....	255
2.5.1 Die Lollarden und ihre Bücher .....	255
2.5.2 <i>Penitentia publica et horribilis</i> – Das Ritual als Kontext . Markierungen – Die Ausstaffierung der Pönitenten ....	269
Szenen – Die Auftritte der Pönitenten .....	275
,faggots‘ und die Mehrdeutigkeit der rituellen Zeichen ..	291
Bücherverbrennung, manchmal ein Nachspiel nur .....	298
2.5.3 Zurück in den Schoß der Mutter Kirche – Schande, Buße, Rekonziliation .....	301
 3. WIEDER ORDNUNG SCHAFFEN .....	311
3.1 Den Irrtum sichtbar machen .....	311
3.2 Den Irrtum offenkundig machen .....	322
3.3 Den Irrtum liquidieren .....	335
3.3.1 Das Feuer, der „Rächer des Irrtums“ .....	343
3.3.2 Vergessen machen und erinnern müssen .....	344
3.3.3 Das Gute schützt vor Vernichtung nicht, denn der Teil verdirbt das Ganze .....	363
3.4 Gewissensqualen – und die Wahrheit der verbrannten Bücher .	378
 4. BÜCHERVERBRENNUNG, MENSCHENVERBRENNUNG .....	393
4.1 Bücher, Leichen und <i>imagines</i> .....	395
4.1.1 <i>Post mortem</i> .....	395
4.1.2 <i>In absentia</i> .....	413
Exkurs: Die Verbrennungen der Eitelkeiten .....	416
4.2 Bei lebendigem Leib .....	441
4.2.1 Zweimal 1415 .....	447
4.2.2 Zweimal Paris .....	463
4.2.3 „Büchers et autos s'excluent“ .....	471

4.2.4 Der kirchlichen Richter Art zu reden .....	474
4.2.5 Der kirchlichen Richter Art zu inszenieren .....	478
4.2.6 Inszenierungen komplexerer Art .....	486
4.2.7 Momente der Ketzerverbrennung .....	501
4.2.8 Bilder .....	511
4.2.9 Ein schwaches, ein stabiles und ein emphatisches <i>cum</i> , dazu eine Hexe .....	518
4.2.10 Ausblick auf das Reformationszeitalter .....	525
ZUM SCHLUSS ZWEI SONDERFÄLLE .....	529
Unbußfertig, aber nicht verbrannt – Thomas von Apulien (1388) .....	531
Am Ende bußfertig und dennoch verbrannt – Friedrich Reiser (1458) .....	535
ANHÄNGE UND VERZEICHNISSE .....	545
Anhang A: Schriftenvernichtung im Mittelalter – Eine chronologische Darstellung .....	545
Anhang B: Quellen zum Dominikus-Buchwunder .....	653
Verzeichnis der Abbildungen und Schaubilder .....	655
Abkürzungsverzeichnis .....	658
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	663
Abbildungsnachweis .....	797
Register .....	799