

## Inhalt

### Erster Teil:

#### **Das Forum im Kontext der expressionistischen Presse**

- |    |                 |    |
|----|-----------------|----|
| 1. | Einleitung      | 9  |
| 2. | Forschungsstand | 15 |

### Zweiter Teil:

#### **Der Werdegang Wilhelm Herzogs bis zur Gründung des Forum (April 1914)**

- |    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Der Literaturwissenschaftler in Berlin   | 19 |
| 2. | Herzog als Beiträger der <i>Schaubühne</i> von Siegfried Jacobsohn                         | 24 |
| 3. | <i>Das freie Volk</i> . Herzog als Kulturredakteur des <i>Demokratischen Wochenblattes</i> | 31 |
| 4. | Mitherausgeberschaft beim Berliner <i>Pan</i>  | 36 |
| 5. | Redakteur beim Münchner <i>März</i> oder eine gescheiterte Revolution                      | 44 |

### Dritter Teil:

#### **Das Forum von der Gründung im April 1914 bis zum Kriegsausbruch**

- |    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Gründungsphase: "Die Forumabende"                     | 52 |
| 2. | Die Gestaltung der Zeitschrift bis zum Kriegsausbruch | 55 |

2.1.	Der programmatische Ansatz: <i>Intellektuelle aller Länder, vereinigt Euch!</i>	56
2.2.	Der literarische Aktivismus vor dem Ersten Weltkrieg	61
2.3.	Wider Imperialismus, Militarismus und Nationalismus	74
2.4.	Pressekritik	84
2.5.	Die Intellektualisierung der sozialistischen Parteipresse	87
2.6.	Innenpolitik	91
2.7.	Literaturkritik und literarische Beiträge	94

#### Vierter Teil:

#### Die Kriegshefte: August 1914 - August 1915

1.	Die Kriegspublizistik bis Dezember 1914 - ein Überblick	98
2.	Die Kriegsausgaben des <i>Forum</i>	111
3.	<i>Der Triumph des Krieges</i> - Burgfriedenspolitik im <i>Forum</i>	113
3.1.	<i>Der grosse Umwerter</i>	113
3.2.	Verteidigungskrieg und Antizarismus	117
3.3.	Frankreichs Sündenfall	121
3.4.	Ästhetisierung und Ethisierung des Militärs	122
4.	Der "Krieg der Geister"	126
4.1.	Pressekritik	126
4.2.	<i>Konkurs des Geistes und der Menschlichkeit</i>	135
4.2.1.	Das Versagen der akademischen und künstlerischen Intelligenz	135
4.2.2.	Wilhelm Worringer: Krieg als Geschlechterkampf versus Lessings Vaterlandsliebe als heroische Schwachheit	146
4.2.3.	Thomas Manns "Gedanken im Kriege" oder: <i>Sind Künstler verpflichtet Geist zu haben?</i>	151
4.3.	Kriegsschuldfrage	157
4.3.1.	<i>Die Realpolitik</i>	157
4.3.2.	<i>Der ahnungslose Kulturmensch</i>	163

4.3.3.	Jakob Wassermann: "Was sollen wir tun?"	166
4.3.4.	"Zeitgemässes über Krieg und Tode" - Sigmund Freud im <i>Forum</i>	169
5.	Die Aufgaben der Geistigen	172
5.1.	<i>Der neue Geist</i>	172
5.2.	Der Traum von Europa	176
5.3.	Romain Rolland und der internationale Diskurs "Au-dessus de la mêlée"	183
5.4.	Wilhelm Herzog und der Bund "Neues Vaterland"	191
6.	Die Funktionalisierung von Literatur im Dienste der Kriegsgegnerschaft	196
6.1.	Überblick	196
6.2.	Die Sinnlosigkeit des Krieges in literarischer Darstellung bei Tolstoi, Garschin und Voltaire	200
6.3.	Kriegslyrik wider den militaristischen Zeitgeist	208
6.4.	"...der Dichter, als demokratischer Führer, als bewußter Genius einer Demokratie..."	216
7.	Das Verbot des <i>Forum</i> "...bis zum zensurellen Heldentod..."	219
7.1.	Die Gründe	219
7.2.	Herzogs Gegenmaßnahmen	227
8.	Schlußbetrachtung: Machtloser Geist gegen geistlose Macht?	231
	<b>Literaturverzeichnis</b>	237
1.	Archivquellen	237
2.	Primärliteratur	238
3.	Sekundärliteratur	250
	Personen- und Zeitschriftenregister	261