

Obsah

Pokus o renesanci Západu

Na hranici světů — na hranici věků:

Fantastično v brazilské regionalistické povídce přelomu 19. a 20. století

ŠÁRKA GRAUOVÁ — 11

Modernistická kronika jako poznání jiného

DORA POLÁKOVÁ — 16

Gertruda Steinová a její ne/modernistické zpoždění v Čechách

EVA KALIVODOVÁ — 21

Symbolismus v podání Tancredi de Visan

ZÁVIŠ ŠUMAN — 27

Nedostatečnost ve světle měšťanské epochy:

Thomas Mann a Hugo von Hofmannsthal

ŠTĚPÁN SIROVÁTKA — 32

Kontury ruského symbolismu

VLADIMÍR SVATOŇ — 37

Proč Hamsunův *Hlad* není naturalistický román

MARTIN HUMPÁL — 47

Esoterismus a literární časopisy v Itálii na počátku 20. století

MAURO RUGGIERO — 52

Perspektiva nekonečna

Kvalitativní čas v Proustově *Hledání ztraceného času*

ALENA TESKOVÁ — 59

Hráč, spáč, stvořitel, vypravěč: Borgesovo dílo pohledem (romantické) ironie

VÍT KAZMAR — 80

Dvakrát dvě se nerovná čtyři
MIROSLAV OLŠOVSKÝ — 86

Pojmy a kontexty

K problematice literatury německého a rakouského biedermeieru
MILAN TVRDÍK — 94

Don Quijote: jiná modernita
JUAN A. SÁNCHEZ — 115

Komenského *Labyrint světa*, křesťanský světonázor a spiritualita
JAN LUKAVEC — 124

Farai un vers de dreit nien trubadúra Guilhema de Peitieu a literární historie
JOSEF PROKOP — 134

Konflikt dvojí stylistiky v islandských ságách: litotes versus superlativ
MARKÉTA IVÁNKOVÁ — 144

Klíče k současnosti

Barry Unsworth a historie, z níž se nic nepoučíme
LADISLAV NAGY — 155

Od zabijáka k lúzrovi: Literární postava jako vyjádření proměny
ve vztahu jedince a bytí
LADA HAZAIOVÁ — 166

Židovství v české a německé literatuře. *Peníze od Hitlera* Radky Denemarkové
a *Harlemský holokaust* Maxima Billera
MICHAELA PEROUTKOVÁ — 177

Texty

Poezie jako hlavolam: Saussure o anagramu
TOMÁŠ KOBLÍŽEK — 199

Rukopisné poznámky o anagramu
FERDINAND DE SAUSSURE — 206

Recenze

Za obzory klasické *Quellenforschung*: komparatistický příspěvek
ke studiu vrcholných děl Gérarda de Nerval
ZÁVIŠ ŠUMAN — 219

Příběh současné slovenské literatury v monografickém zpracování
JANA PÁTKOVÁ — 226

„Fenomén živlu“ jako klíč k ruské literatuře
ROMAN ZAŤKO — 230

Materialistické pojetí kultury a literární věda
ROMAN KANDA — 234

Druhý návrat
RICHARD MÜLLER — 241

Contents

The Attempt at Renaissance of the West

On the World Boundary — on the Ages Boundary

ŠÁRKA GRAUOVÁ — 11

Modernist Chronicle as a Way to Understand to the Another

DORA POLÁKOVÁ — 16

Gertrude Stein and Her Delayed Appearance in Czech Culture

EVA KALIVODOVÁ — 21

Tancrède de Visan's View on Symbolism

ZÁVIŠ ŠUMAN — 27

Inadequacy in the Light of the Bourgeois Age — Thomas Mann
and Hugo von Hofmannsthal

ŠTĚPÁN SIROVÁTKA — 32

An Outline of Russian Symbolism

VLADIMÍR SVATOŇ — 37

Why Hamsun's *Hunger* is not a Naturalist Novel

MARTIN HUMPÁL — 47

Esotericism and Literary Reviews in Italy at the Beginning of the 20th Century

MAURO RUGGIERO — 52

The Perspective of the Infinite

The Qualitative Conception of Time in Proust's *In Search of Lost Time*

ALENA TESKOVÁ — 59

The Player, the Sleeper, the Creator, the Narrator: The Work of Jorge Luis Borges
from the Perspective of Romantic Irony

VÍT KAZMAR — 80

Two Times Two Does Not Make Four
MIROSLAV OLŠOVSKÝ — 86

The Conceptions and the Contexts

On the Topic of German and Austrian Biedermeier Period Literature
MILAN TVRDÍK — 94

Don Quijote: Another Modernity
JUAN A. SÁNCHEZ — 115

Komenský's *Labyrinth*, Christian worldview and spirituality
JAN LUKAVEC — 124

Farai un vers de dreit nien of the troubadour Guilhem de Peitieu
and Literary History
JOSEF PROKOP — 134

Conflict of Two Poetical Elements in the Islandic Sagas: Litotes versus Superlative
MARKÉTA IVÁNKOVÁ — 144

The Keys to the Present

Barry Unsworth and History from which we Learn Nothing
LADISLAV NAGY — 155

From Hired Killer to Loser
LADA HAZAIOVÁ — 166

Jewishness in Czech and German literary works: Radka Denemarková's
Money from Hitler and Maxim Biller's *Harlem Holocaust*
MICHAELA PEROUTKOVÁ — 177

Texts

Poetry as a Conundrum: Saussure on Anagram
TOMÁŠ KOBLÍŽEK — 199

Manuscript Notes on Anagram
FERDINAND DE SAUSSURE — 206

Reviews

Beyond the Horizons of the Classical *Quellenforschung*:
Comparative Contribution to the Study
of the Most Significant Works of Gérard de Nerval
ZÁVIŠ ŠUMAN — 219

SVĚT LITERATURE 52 – ROČNÍK XXV – 2015

The Story of Contemporary Slovak Literature in a Monograph

JANA PÁTKOVÁ — 226

„The Phenomenon of Word Element“ as a Key to the Russian Literature

ROMAN ZATKO — 230

Materialistic Concept of Culture and Literary Science

ROMAN KANDA — 234

A Second Homecoming

RICHARD MÜLLER — 241