

Obsah

Úvod	5
Symbolické chápání středověkého uměleckého díla a problémy jeho interpretace Zlata Gersdorfová	6
Odívání Panny Marie ve středověkém umění a jeho specifika v českých zemích Lenka Hradilová	11
Figurální malba doby lucemburské jako pramen pro dějiny odívání Ivana Bláhová	22
Umění a oděv, oděv a umění Příspěvek k diskusi o soše Madony z kostela Panny Marie Sněžné v Olomouci Antonín Kadlec	30
Vývoj střihu a technologie užívané při výrobě oděvů na sklonku středověku a počátku raného novověku Veronika Pilná	40
„Rukavice sv. Vojtěcha“ – vzácný příklad středověkého pletení Sylvie Odstrčilová	56
Módní oděv raného novověku jako symbol společenského postavení Alena Nachtmannová	61
K počátkům vlivů španělské módy na módu českou Pavel Štěpánek	74
Oděvy a šperky v inventáři domu Polyxeny z Házmburku zvaného U Pelikána na Starém Městě pražském sepsaném roku 1616 Eva Lukášová	83
Odívání šlechtické společnosti v českých zemích doby předbělohorské a španělské vlivy Milena Hajná	90
Reforma šatů a reforma mravů Na okraj disciplíny katolického kněžstva v potridentském období Radek Martinek	98
Od banyanu po župan Lenka Vaňková	111
Program konference	119