

OBSAH RR 102/2016



František Štorm – Zimní kresby 7

Viktor Šlajchrt – Postřehy a příběhy (básně z poloviny sedmdesátých let) 21

– Poznámka na okraj 26

KUBYsmus

Veronika Richterová a Michal Cihlář – Čtyři fotosběry ze spící Kuby / část první 27

Francis Sánchez – Hrát si a přežít 29

Hana Ulmanová – Johanna Kaplanová 42

Johanna Kaplanová – Nemoc 43

Ondřej Příbyl – Mechanický divák 57

Rozhovor o Mechanickém divákovi

(s Ondřejem Příbylem hovoří Viktor Karlík) 71

DMITRIJ PRIGOV - „V TÉ ŠIRÉ RUSI [...] I JÁ SE JÍ DĚŠÍM –“

Tomáš Glanc, Jana Kleňhová – Prigov Dmitrij 75

Tomáš Glanc – Poetická rozvědka Dmitrije Alexandroviče 79

Ve dne píšu a v noci kreslím

(inscenovaný rozhovor s Dmitrijem Prigovem) 85

Dmitrij Prigov – Ukázky z díla (v překladech Hany Kosákové a Tomáše Glance) 90

ZBYNĚK SEKAL

Petr Jindra – Čím je Sekalova tvorba?

(nad dílem Zbyňka Sekala) 109

Zbyněk Sekal – Z prací 121

KNIŽNÍ EDICE / DÍL OSMÝ

Karel Haloun – Antická próza, Antická knihovna, Světová knihovna, GAMA 129

Petr Babák představuje (Knihy, 3 knihy.) 139

ATELIÉRY 2016/XLIV.

Michal Matzenauer (projekt Viktora Karlíka a Karla Cudlína) 147

AD KŘIŽOVNICKÁ ŠKOLA

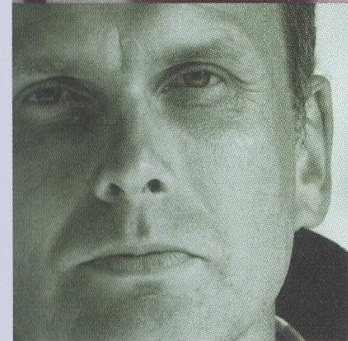
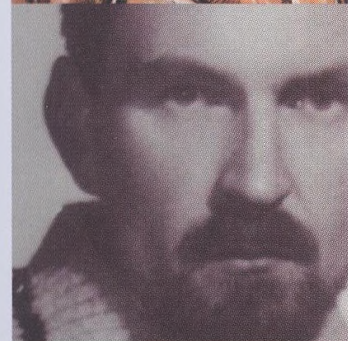
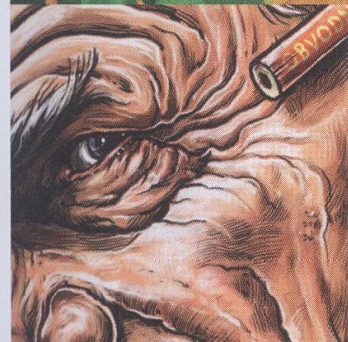
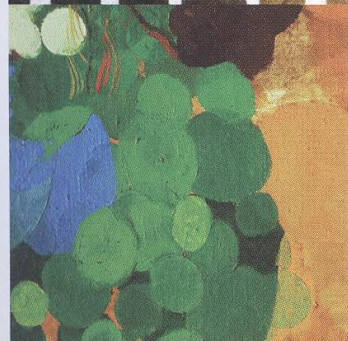
Michael Špirit – Text Paula Wilsona... 158

Paul Wilson – Zemský Ráj, ale to jen na pohlednice...

(ad I. M. Jirous: Zpráva o činnosti Křižovnické školy) 159

Magor – Zpráva o činnosti Křižovnické školy 163

ovi.
ckého hovoru se N ě n
. Vykládal, že v životě
m". Tuto svoji theorii
. Dle jeho slov je třet
ucnost lidstva. Každoro
koliv propagaci správn
ovšem u N ě n c e sn



ARCHIVY STB

Historické dokumenty nejsou otázkou víry

(s historikem Petrem Blažkem o archivech Státní bezpečnosti a snahách o jejich uzavírání, práci StB, případu Zbyňka Fišera alias Egona Bondyho a jeho spolupráce s StB či příkladu opačného chování Ivana Medka, i o tzv. kauze Kundera a o otázkách kolem Andreje Babiše hovoří Jaroslav Formánek) **177**

Krycí jméno „Klíma“, „Mao“ a „Oskar“ (ukázky z dokumentace StB vedené ke Zbyňku Fišerovi) **190**

COULEUR

Adam Drda – Naši historici a „poněkud zploštělý pohled“ na každodenní život v ČSSR **196**

Jaroslav Formánek – Hluboká spokojenost (nad Orwellovou knihou Na dně v Paříži a Londýně) **199**

Veronika Tuckerová – Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu a její dějiny **203**

Tereza Marečková – Cesta za smyslem (o Pařížkově inscenaci Směšné temnoty) **205**

Viktor Šlajchrt – Nepopírám, že ubližuji (o románu Jana Faktora) **207**

Klára Soukupová – Odlesky Adama Zagajewského (k výboru Neviditelné věci) **211**

Hana Ulmanová – Román digitální doby? (Marishi Pesslové Noční film) **214**

Petr Onufer – Seriál ze Salonu (Eva Klíčová o české literatuře) **216**

Jaroslav Formánek – Kam se poděl Kundera? (nad speciálem týdeníku Respekt) **218**

ad Bondy

Miroslav Vodrážka – Pohromové myšlení současné české levice **221**

Martin Machovec – Vodrážkův Bondy, Fišer, Kořínek... ale hlavně Vodrážkův Vodrážka **235**

Miroslav Vodrážka – O duchovním zelinářství **240**

Viktor Karlík – Bondy, Hrabal a muž bez kompromisů **242**

Terezie Pokorná – Kde a s kým byl Bondy? **243**

Marek Vajchr – Básník Egon Bondy podruhé (nad druhým svazkem Básnických spisů) **244**

ZVLÁŠTNÍ PŘÍLOHA

Štěpán Nosek – Jedna věta