Obsah

Předmluva 2
I.
TECHNICKÁ SKUPINA 3
Poznámky pod čarou – zdrojová literatura 34
II.
NOVÝ PŘÍSTUP KE KLAVÍRNÍ HŘE 35
Palec a uchopování 36
Zvláštní stavba palce 36
Kvality palcového pohybu 37
Uchopení I 37
Uchopení jako prožitek přirozené síly ruky 37
Role palce 38
Předržování pěti tónů 39
Palcové kliky 41
Ruka jako zavěšené pružné pero 41
Palcové "kliky" I – dosahování k nebi 42
Isometrie palce a ukazováčku 43
Palcové "kliky" II – postupné klesání 44
Překlad 4. prstu za stálého stisku palce 45
Objasnění vztahu palec – ukazováček 46
Rozvoj síly při zachování vnímavosti 46
Tajemná nečinnost 2. prstu v typickém Chopinově seskupení 47
Palec II: palec a ukazováček 48
Nepřiměřeně tuhá síla 48
Při zakotvení ruky „na bříšku“ volně pohupujte 2. prstem 48
Pevnost palcového svalu nezpůsobuje tuhost 2. prstu 49
Palec může pomáhat, i když nestojí: možností, jak na to, je zde více 51
Palec III. opačný směr palcového úhozu 52
Palec často hraje při otevírání ruky, nikoliv při zavírání 53
Pohybová kvalita palcového stisku 53
Odkrytí skutečného zdroje problému v Italském koncertu 54
Palec IV.: plynulý pohyb 54
Funkce otevřeného ukazováku pro palec 56
Palec V.: ukazováček jako stěrač skla u automobilu 57
Poznámky pod čarou – zdrojová literatura 61