

Obsah

Úvodem	5
1. Dramatická výchova a její edukační potenciál	5
2. Metody dramatické výchovy a jejich využití v muzeu	6
3. Živý obraz jako způsob hry v roli	9
4. Základní charakteristika edukačního programu	14
5. Strukturování edukačního programu	15
6. Scénář výukového programu Velká francouzská revoluce, čas nadšení, čas vraždění	19
7. Co je třeba vědět (metodický komentář ke čtyřem scénářům)	29
8. Co jste se dnes dozvěděli nového? (reflexe výukového programu)	33
Závěr	34
Seznam literatury	35
O autorce	37