

Sadržaj

I.	<i>Pregled razvoja postjugoslavenskih kinematografija i istočnoeuropski kontekst</i>	
1.	Uvod	
1.1.	Rasap jugoslavenske kinematografije	12
1.2.	Odlazak od "istog" i prelazak u "različito"	16
1.3.	Struktura knjige i pregled dominantnih paradigmi	20
1.4.	Koliko su dominantne paradigme – dominantne?	22
1.5.	Pitanje stila	24
1.6.	Literatura	27
2.	Razvoj kinematografija u postjugoslavenskim zemljama	
2.1.	Slovenija	31
2.2.	Hrvatska	36
2.3.	Srbija	44
2.4.	Bosna i Hercegovina	55
2.5.	Makedonija, Crna Gora, Kosovo	58
3.	Kontekst istočnoeuropskog filma nakon pada Berlinskog zida	
3.1.	<i>Glasnost</i> i nakon nje: suton istočnoeuropskog autorskog modernizma	67
3.2.	Rani tranzicijski šok	71
3.3.	Tematske novosti: od filmova revizionizma do "kabineta kurioziteta"	73
3.4.	Povratak povijesti	78
3.5.	Bijeg u marginu	84
3.6.	Stilske promjene: istočnoeuropski slučaj	90
3.7.	Jedna iznimka: rumunjski novi val	93
4.	Istočnoeuropska i postjugoslavenska situacija: sličnosti i razlike	
4.1.	Drukčija tranzicija	97
4.2.	Iznimka: slovenski slučaj	98
4.3.	Revizionizam i <i>ostalgija</i>	99
4.4.	Povijesni filmovi kao iznimke	102
4.5.	Filmovi kolektiva: grad, generacija, zajednica	103
4.6.	Istok/Zapad: zrcaljenje pogleda	104
4.7.	Lokalnost ideologije, lokalnost stila	106

II. *Stilski modeli*

5. Film samoviktimizacije

5.1.	Tvorba modela: <i>Vrijeme za</i>	108
5.2.	Varijacija modela: <i>Anđele moj dragi</i>	114
5.3.	Dovršenje modela: <i>Bogorodica</i>	117
5.4.	Korektiv modela: <i>U okruženju</i>	122
5.5.	Kosovski slučaj: <i>Anatema</i>	125
5.6.	<i>Go West</i>	128
5.7.	Filmovi samoviktimizacije: zaključak	134

6. Film samobalkanizacije

6.1.	Cannes 1995: političke kontroverze	137
6.2.	Anticipacija stila: <i>Pred doždot</i>	141
6.3.	Idealni model stila: filmovi Srđana Dragojevića	147
6.4.	<i>Underground</i> , Kusturica	154
6.5.	Antievropa: Kusturica/Micić	161
6.6.	Potkopavanje reprezentacije i/ili historijska parabola?	165
6.7.	<i>Zavet</i> : konzervativna obnova protiv zla demokracije	168
6.8.	Film samobalkanizacije: zaključak	172
6.9.	Uzroci iscrpljenja modela	178

7. Film normalizacije

7.1.	<i>Grbavica</i> : normalizacija bez obitelji	181
7.2.	<i>Kod amidže Idriza</i> : normalizacija putem obitelji/tradicije ·	185
7.3.	<i>Armin</i> : polemika s filmskim kolonijalizmom	188
7.4.	Očevi i djeca: Nataša, Iva, Zorica, Fikret	192
7.5.	Kapitalizam i protiv njega: <i>Snijeg</i>	195
7.6.	<i>Ordinary People</i> , <i>Crnci</i> : deegzotizacija rata	197
7.7.	Film normalizacije: zaključak	210

8. Stilski modeli i žanrovska praksa

8.1.	Tradicija žanra u (post)jugoslavenskoj filmskoj praksi	214
8.2.	Situacija u devedesetima	216
8.3.	“Normalizacijski vestern”: <i>Apsolutnih sto</i> , <i>Klopka</i>	219
	<i>i Put lubenica</i>	
8.4.	“Politički pulp”: <i>Četvrti čovek</i> , <i>Srpski film</i> ,	224
	<i>Šuma summarum</i>	
8.5.	Položaj žanra komedije	231
8.6.	Komedija kao potkopavanje ideologije: Hribar,	233
	<i>Srebotnjak</i> , <i>Kozole</i>	
8.7.	Komedija deviktimizacije: Brešan i Qosja	234

III. *Inozemna recepcija i perspektive*

9. Inozemna recepcija i njezine mijene

9.1. Zapadni kanon istočnoeuropskog filma	241
9.2. "Hibridno" i "autentično"	243
9.3. Devedesete: izmišljena specifičnost	245
9.4. Dvjetisućite: nestanak lokalnog tržišta, art-filmsko globaliziranje	249
9.5. Perspektive: doba nakon CNN-a	256

10. Zaključak

10.1. "Bugarsko pitanje": suodnos novih kinematografija kao teorijski problem	258
10.2. Stilski modeli i "nacionalni stilovi"	260
10.3. Globalni kontekst	263
· Napomene i zahvale	266
· Bibliografija	267
· Kazalo	277
· O autoru	296